

Класс	Дата наблюдения	Место наблюдения	Исполнитель
А	2014.06.06	г.Избербаш, Дагестан, РФ	Герштейн М.Б.

Это сообщение отправлено посредством контактной формы сайта Новости Уфологии
<http://ufology-news.com>

От: [REDACTED]
Тема: сообщение о НЛО

Тело сообщения:
Добрый день!

НЛО в небе над г. Избербаш (Дагестан)

6 июня 2014 г. в примерно в 12 ч. 45 мин. по московскому времени, в небе на г. Избербаш наблюдались НЛО в течение, примерно, 2-х часов. Очевидцы, говорят, что не успевали фотографировать, так как местоположение НЛО быстро менялось. Но несколько снимков все же удалось им заснять. Если внимательно приглядеться на снимках видно, что НЛО не один. Движение самого большого объекта – от Солнца к периферии. Может быть, вам это представляет интерес. От имени очевидцев НЛО, Рабадан Магомедов. Всего доброго.

PS: переслать снимки с этим сообщением не получается. Если у вас есть реальный электронный адрес, могу переслать. Пока

От кого: admin@ufology-news.com <admin@ufology-news.com>
Дата: 23 июня 2014 г., 14:27
Тема: Re: сообщение о НЛО
Кому: [REDACTED]

Здравствуйте!

Фотографии НЛО и описание к ним присылайте нам на электронную почту:

kontaktkoordinator@gmail.com - Калытюк Игорь
admin@ufology-news.com - Чвартковский Андрей

С уважением, Чвартковский А., администратор "Новости Уфологии".

НЛО в небе над г. Избербаш (Дагестан)

6 июня 2014 г. в примерно в 12 ч. 45 мин. по московскому времени, в небе на г. Избербаш наблюдались НЛО в течение, примерно, 2-х часов. Очевидцы, говорят, что не успевали фотографировать, так как местоположение НЛО быстро менялось. Но несколько снимков все же удалось им заснять. Если внимательно приглядеться на снимках видно, что НЛО не один. Движение самого большого объекта – от Солнца к периферии. Может быть, вам это представляет интерес. От имени очевидцев НЛО, [REDACTED] Всего доброго.







Ув. [REDACTED]

Файлы получили, спасибо. По возможности перенаправим их экспертам. Когда будут результаты, мы оповестим Вас сообщением по электронной почте.

Чвартковский А., администратор "Новости Уфологии".

Анализ:

Уважаемый [REDACTED]!

На присланных Вами снимках нет ничего, кроме круга околосолнечного гало и бликов, неизбежных при съемке против Солнца через стекло.

Типичное гало: <http://www.hngn.com/articles/3012/20130515/ring-around-sun-called-22-degree-halo.htm>



Anyone looking up in the sky Monday may have seen a peculiar ring formed around the Sun. The ring is known as a 22 degree halo, or sun halo (Photo : REUTERS/Desmond Boylan)

Образцы аналогичных бликов см. <http://soohar.ru/kak-poluchit-krasivye-bliki-pri-semke-protiv-solnca/>

Оптическая схема их появления: <http://www.cambridgeincolour.com/ru/tutorials/lens-flare.htm>

Так называемые "очевидцы" либо ввели Вас в заблуждение, либо у них были световые пятна в глазах после долгого смотрения в сторону Солнца.

С уважением

Михаил Герштейн, предс. Уфол. ком. РГО.

Спасибо Михаил!

Будут новости, сообщим.

С уважением, [REDACTED]



Как получить красивые блики при съемке против солнца

Почему стоит снимать на солнце

Весна и лето это прекрасное время для съемки на свежем воздухе, а яркий солнечный свет и использование такого приема, как фотосъемка против солнца, предоставляют замечательную возможность для реализации ваших самых смелых творческих замыслов. Как правило, во время съемки на фоне солнца появляются блики, которые могут испортить весь снимок, но, оказывается, их можно использовать творчески и при этом получать впечатляющие результаты. В этой статье я расскажу вам, как снимая против солнца, можно получить красивые блики.

Избегайте силуэтов

Силуэты, — хоть и занятная, но не единственная цель съемки против солнца. Чтобы получить максимальную выгоду от ситуации, стоит попробовать отойти от них и сосредоточиться на экспонировании по тону кожи объекта вашей съемки. При фотографировании силуэтов ваша камера автоматически настраивает экспозицию по заднему плану или по всему кадру, а не по объекту, и в итоге на снимке получается много солнца и неба, а вместо лиц — темные силуэты.

Чтобы избежать появления силуэтов, следует изменить режим замера экспозиции на «Spot», то есть точечный. Точечный экспозамер означает, что камера будет настраивать экспозицию не по всему кадру, а только по объекту, что находится в его центре. В результате весь фон на снимке может получиться абсолютно переэкспонированным, но не стоит расстраиваться, это является частью эффекта съемки против солнца, ведь это именно то, что привносит в снимок некую изюминку. Взгляните на эти 2 фотоснимка ниже: первый снят в режиме частичного экспозамера и вы можете видеть присутствие эффекта силуэта, второй же был снят с использованием точечного экспозамера, что создало гораздо более равномерную экспозицию непосредственно по объекту съемки.



Еще одним замечательным способом избежать появления силуэтов является использование внешней вспышки. Возможно, для многих из вас идея применения вспышки при ярком дневном освещении покажется несколько странной, но на самом деле, это одна из самых подходящих ситуаций для ее использования. Лично я устанавливаю вспышку в нескольких метрах в стороне и с помощью передатчика в нужный момент включаю ее. Это помогает создать гораздо более естественный эффект и при этом сохранить естественные тени на лице модели. Вот взгляните:



Настройка фокуса

При съемке на солнце, не всегда удастся зафиксировать фокус на объекте. Даже если вы выберете режим ручной настройки, ваша камера, все равно будет пытаться постоянно перефокусироваться. В такой ситуации я рекомендую воспользоваться функцией focus lock. Перед тем как сделать снимок, наведите камеру на нужный объект, позади которого спрятано солнце, сфокусируйтесь на нем и нажмите кнопку спуска наполовину. Удерживая кнопку в таком положении, вы можете менять [композицию кадра](#) и положение самой камеры, а [фокусное расстояние](#) при этом будет оставаться неизменным. Будьте внимательны, когда фотографируете с широко открытой [диафрагмой](#), так как глубина резкости будет очень мелкой, и любое малейшее движение может сбить фокусировку.



На самом деле мне очень нравится, когда объект находится немного не в фокусе. По-моему, такие снимки выглядят более эффектно. Здесь нет строгих правил, пробуйте, экспериментируйте и выбирайте то, что вам по душе.



Выбор места и времени

Все зависит от того, какое это время года и какое оно имеет отношение к вашей съемке: будут ли это весенние цветы или осенние листья. Всегда старайтесь найти интересное и необычное место. Я фотографировал эту серию снимков, когда цвел рапс, и все поле было ярко-желтым, и, как видите, это добавило цвета всем моим фото. К выбору времени съемки следует относиться достаточно серьезно, ибо время определяет, как высоко в небе находится солнце. Самым идеальным считается время заката и восхода, когда солнце расположено где-то на высоте головы вашей модели. Именно в это время у вас есть все шансы получить действительно лучший кадр.



Глубина резкости

Глубина резкости является еще одним прекрасным способом добавления каких-нибудь интересных творческих элементов в ваши фотографии. Внизу представлены 2 снимка, первый был снят при диафрагме $f/4$ и, как видите, большая часть рапсового поля находится в фокусе с незначительным контрастом. А теперь сравните этот снимок со вторым, который был снят при $f/1.4$. Вы заметили, что только слева от модели рапс находится в фокусе, а проследовав взглядом дальше, можно увидеть гладкое пятно боке? Думаю, это действительно удачный и интересный снимок и признаюсь, что это одна из моих любимых фотографий этой серии.





Используйте окружение

Теперь, когда вы знаете, как сделать снимок, который вам нужен, попробуйте немного поэкспериментировать с окружающей обстановкой. Ищите предметы, сквозь которые можно пропустить солнечный свет, двигайтесь сами и перемещайте ваш объект съемки, меняйте перспективу и создавайте побольше различных сюжетов и композиций. Чем больше вы будете работать над основной композицией, тем лучше будут ваши фотографии. Оба эти снимка были сделаны при ISO250, f/4.5, выдержка 1/250 доля секунды.

Автор Josh Dunlop. Перевод текста Валентина Педченко.

A LEARNING COMMUNITY FOR PHOTOGRAPHERS

БЛИКИ В ОБЪЕКТИВАХ: ЧТО ЭТО, И КАК ИХ УМЕНЬШИТЬ?

Объектив создаёт блик, когда свет, не имеющий отношения к сформированному изображению, попадает в оптическую систему и достигает плёнки или цифрового сенсора. Зачастую он появляется в виде характерного многоугольника, количество сторон которого зависит от формы диафрагмы. Блики могут существенно снизить общий контраст изображения и зачастую являются нежелательными дефектами, хотя некоторые типы бликов могут даже повысить художественность фотографии. Понимание природы бликов поможет вам их наилучшим образом использовать — или избежать — в финальном изображении.

Как это выглядит



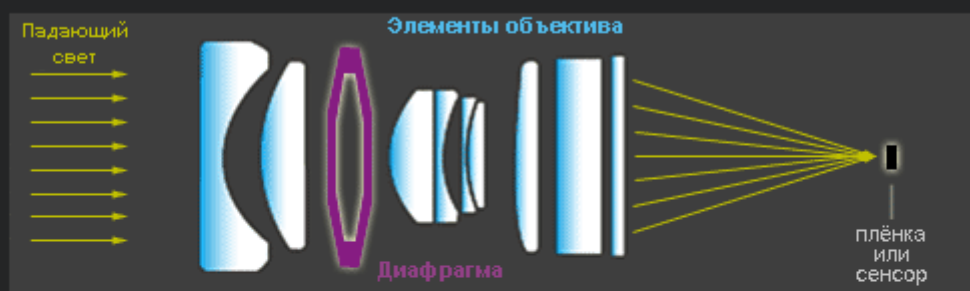
Снимок сверху показывает предательские признаки бликов справа сверху, вызванные ярким солнцем за пределами кадра. Они принимают форму ярких многоугольников (обычно имеющих 5-8 сторон), вдобавок к ярким полосам и общему снижению контраста (см. ниже). Многоугольники могут варьироваться в размерах и порой оказываются настолько велики, что занимают значительную долю изображения. Блики создаются объектами высокой яркости, причём сами объекты могут и не войти в кадр, а блики от них могут растянуться на всё изображение.



Блики могут принимать множество форм, в том числе многоугольники, яркие полосы и общее размытие (вуаль), как показано на примере выше.

Подоплёка: как это происходит

Практически все объективы, кроме наипростейших, состоят из нескольких «оптических элементов». Блики порождает свет вне пределов изображения, который вместо прохождения по предусмотренному оптическому пути отражается от оптических элементов внутри произвольное количество раз, прежде чем попасть на плёнку или цифровой сенсор.



Примечание: как показано выше, диафрагма находится за несколькими оптическими элементами.

Оптические элементы зачастую имеют различные антибликовые покрытия, которые призваны минимизировать блики, однако ни один многолинзовый объектив не может исключить их полностью. Источники света всё равно будут отражать малую долю своего света, и этот отражённый свет будет виден как блики в областях, где он окажется сравнимым по интенсивности со светом, отразившимся от снимаемого изображения. Блики в форме многоугольников вызваны светом, который отражается от внутренних поверхностей объектива, как показано выше.

Случайный свет попадает в объектив. Хотя технически блики вызваны внутренними отражениями, чтобы они проявились, зачастую необходимы источники освещения высокой интенсивности. Такими источниками могут быть солнце, искусственное освещение или даже полная луна. Даже если в самом изображении отсутствуют интенсивные источники света, случайный свет может попасть в объектив, если достигнет его передней линзы. Обычно свет за пределами угла зрения не влияет на итоговое изображение, но если этот свет отразится, он может пройти непредусмотренным путём и попасть на плёнку/сенсор. В визуальном примере с цветами солнце не попало в кадр, но тем не менее вызвало серьёзные блики.

Уменьшение бликов с помощью бленды

Хорошая **бленда** может практически исключить блики от случайного света из-за пределов угла зрения. Внутренняя поверхность хорошей бленды сделана из абсолютно поглощающего материала, такого как фетр, и у неё нет загибов. Несмотря на то, что использование бленды кажется простым решением, в действительности большинство бленд недостаточно велики, чтобы заблокировать весь случайный свет. Это особенно проблематично при использовании 35 мм объективов на цифровых зеркальных камерах с «кроп-фактором», поскольку бленды в таком случае оказываются изготовленными для более широкого угла зрения. Вдобавок, бленды для вариобъективов (зумов) могут блокировать весь побочный свет только на наименьшем фокусном расстоянии.



Лепестковые бленды зачастую защищают лучше сплошных (круглых), потому что лепестковые бленды принимают во внимание соотношение сторон плёнки или сенсора цифровой камеры, в силу которого угол обзора по горизонтали и по вертикали отличается.

Если бленды не хватает, можно использовать несколько простых, но менее удобных методов. **Рука или лист бумаги** сбоку объектива со стороны источника света, порождающего блики, может имитировать эффект соответствующей бленды. С другой стороны, сложно оценить, в какой момент эта псевдо-бленда случайно попадёт в кадр. Более дорогое решение, используемое многими профи, — это **регулируемые тубусы**. Это специальные бленды, которые способны менять свой размер для достижения точного соответствия углу зрения при заданном фокусном расстоянии.

Другим решением при использовании **объективов и бленд 35 мм на цифровой зеркальной камере с кроп-фактором** является покупка альтернативной бленды. Найдите бленду, разработанную для объектива с более узким углом зрения и совпадающим креплением. Один из общеупотребительных примеров такого подхода — это применение бленды EW-83DII с объективом Canon 17-40 f/4L вместо поставляемой в комплекте. Бленда EW-83DII работает как с кроп-фактором 1.6, так и (неожиданно) с 1.3, поскольку она была разработана для объектива 24 мм на полнокадровой камере 35 мм. Несмотря на то, что она улучшает защиту от побочного света, тем не менее в зумах это справедливо только для самого широкого угла обзора.

Несмотря на все вышеописанные меры, идеального решения **Диаграмма защиты блендой** не существует. В действительности бленды не могут абсолютно исключить побочный свет, поскольку идеальная бленда должна была бы протянуться вплоть до удалённого объекта, строго по углу зрения.

К сожалению, чем больше бленда, тем лучше — по крайней мере с точки зрения блокирования света. При этом нужно удостовериться, что бленда не блокирует свет от собственно изображения.

Влияние типа объектива

В целом, **фиксы** или простые объективы (с неизменяемым фокусным расстоянием) менее подвержены бликам, чем **зумы** или вариобъективы. Помимо потребности в различных блендах для разных фокусных расстояний, более сложные вариобъективы зачастую обязаны иметь больше оптических элементов. Тем самым в них есть больше внутренних поверхностей, от которых свет может отразиться.

Широкоугольные объективы часто разрабатываются более устойчивыми к бликам от источников яркого света, в основном потому, что производитель создаёт, что у солнца есть много шансов оказаться в поле зрения объектива или вблизи от его границы.

В современных объективах высшего класса обычно применяют лучшие антибликовые покрытия. Некоторые старые объективы Leica и Hasselblad не имеют никаких специальных покрытий, и потому могут бликовать весьма существенно даже при мягком свете.

Минимизация бликов выбором композиции

Блики находятся под абсолютным контролем фотографа, поскольку их наличие зависит от того, куда направлен объектив, и что входит в кадр.



Несмотря на то, что фотографам никогда не нравится приносить свои художественные замыслы в жертву техническим причинам, существуют определённые композиционные решения, которые могут быть весьма эффективны в минимизации бликов. Лучшими являются те решения, в которых художественный замысел объединяется с техническим качеством.

Один из эффективных методов состоит в размещении объектов в кадре так, чтобы они частично или полностью перекрывали любые бликующие источники света. На снимке справа показано, как ствол дерева частично заслонил уличный фонарь во время длинной экспозиции. Даже если проблемный источник света не находится в кадре, съёмка с позиции, где он перекрыт, тоже может

уменьшить блики.

Наилучшим решением является, разумеется, оставить источник проблемного света позади, хотя это обычно либо слишком ограничивает композицию, либо просто невозможно. Даже небольшое изменение направления объектива может изменить как минимум положение и количество бликов.

Визуализация блика при предпросмотре глубины резкости

Положение и общий вид бликов меняется в зависимости от степени раскрытия диафрагмы. Видоискатель зеркальной камеры показывает вид кадра только при максимально открытой диафрагме (чтобы обеспечить максимальную яркость изображения), поэтому видоискатель не показывает, какими будут блики после экспозиции. Для оценки того, как блики будут выглядеть при других диафрагмах, можно использовать кнопку предпросмотра **глубины резкости**, но учтите, что изображение в видоискателе при этом значительно затемнится.

Кнопка предпросмотра глубины резкости обычно находится внизу у крепления объектива, и её нажатие позволит получить представление о полосах и многоугольниках в итоговом изображении. Даже эта кнопка не даст полного представления о том, каково будет итоговое изображение, поскольку блики зависят ещё и от длины экспозиции (подробнее об этом позже).

Прочие замечания

Фильтры, как и элементы объектива, должны иметь хорошее антибликовое покрытие, чтобы уменьшить блики. Недорогие защитные, поляризующие и нейтральные фильтры могут увеличить блики, добавив дополнительные отражающие поверхности.

Если избежать бликов было невозможно, и они породили размытие (из-за появления вуали), **уровни** и **локальное повышение контраста** могут помочь восстановить контраст.