INTERNATIONAL SCIENTIFIC RESEARCHING CENTER
www.ufology-news.com, mailto:kontaktkoordinator@bigmir.net

Версия для Интернет

Протокол Заседания I-й экспедиционно-поисковой группы №19

Киев, М.Донца 21б
20.10.2012

Список присутствующих, зарегистрировавшихся на заседании:

1. Бобылёв Андрей
2. Калытюк Игорь
3. Проноза Николай
4. (скрыто) Лена
5. (скрыто) Нина
6. (скрыто) Оля

Проноза Н.(УНИЦА «Зонд»), Калытюк И.(EIBC, «Солиум»),
Бобылёв А.(EIBC, «Солиум», Клуб «Кит»)

Коллектив проекта «Солиум» - съезд в Киеве

1. СЛУШАЛИ: Выступление Бобылёва Андрея **Авторское изучение феномена «автоматического письма» и рисунка**

Прежде чем приступить к изложению своих мыслей, хочу пояснить, что изложенное здесь, скорее всего, так и останется понятным только мне одному и что ответы на свои вопросы мне придется искать самостоятельно, не надеясь на каких-либо исследователей. Я считаю, что понять феномен и изучить его, может только фактический его «носитель», а не тот, кто анализирует и сверяет со «статистическими данными».

Речь пойдет о субъективных переживаниях, которые совпадают с объективным результатом.

Автоматическое письмо – это разновидность сверхчувственного восприятия, в котором человек, отключая аналитическую деятельность своего ума, записывает или зарисовывает свои ощущения на «физическом носителе», листке бумаги, картона и пр. В этом процессе человек становится реципиентом (принимающим информацию), или своего рода «принтером», который лишь передает информацию, но не генерирует ее сам, посредством воображения или комбинаторики ума.

Способность автоматического письма ко мне пришла в 2006 году в г. Переславль-Залесский, ярославской области, после посещения нескольких монастырей: Никитского, Никольского.

Некоторое время до этого в голове образовывались мысли: «нужно рисовать криптограммы». Что такое криптограммы я не знал и лишь впоследствии, с помощью поиска в интернете, выяснил, что криптография – это наука о способах шифрования информации.

Пониманию того, что надо что-то рисовать на бумаге, предшествовало ощущение сильного давления на затылок. Такое давление казалось невыносимым, оно выражалось в «сдавливании» затылочных областей мозга, наверное, это можно назвать определенным приступом мигрени.

Такие состояния можно было частично убрать, путем погружения в очень горячую ванну. Но эффект не сохранялся надолго. Можно предположить, что ванна давала «расширение кровеносных сосудов» и как следствие – улучшение кровообращения, в том числе и в мозге. Это влияло на нервную систему, слегка ее «расслабляя», давая временный эффект «облегчения» ощущений сдавливания на уровне затылка.

Очень важно подметить, что нервная система в поднимаемом вопросе, играет важную роль.

Ощущения «сдавливания затылка» всегда сопровождались сильным поднятием кровяного давления, в частности «верхнего», и учащение сердцебиения.

Мысль о том, что надо взять в руки ручку и бумагу, возникла спонтанно, как естественная необходимость. Ее можно сравнить с потребностью человека «черкать что-то на бумажке» в то время как он разговаривает по телефону или с потребностью ученика «малевать что-то на парте», чтобы скоротать скучный урок.

Не думая и не анализируя, я взял черную ручку и начал что-то рисовать. В начале это были непонятные символы, похожие на «египетские». «Руны», непонятные скобки и волнообразные линии. Ум, периодически включаясь, подкидывал мысль о том, что «это бред, какая-то фигня». Но «фигня» постепенно накапливалась. Весь процесс стал похож на складывание пазла, или на решение сложного математического уравнения.

Процесс занимал около 15-20 минут на каждый рисунок. Характерно то, что момент «остановки» всегда сопровождался полным уходом тяжести с затылка. На смену пагубному ощущению, приходило ощущение хорошо проделанной работы и некоторого внутреннего удовлетворения. Даже при попытке продолжить завершенный рисунок, включалась фантазия и всплывали какие-то умственные шаблоны. Эти шаблоны были настолько не интересны, что я старался их практически не касаться.

В процессе такой работы появились первые 10-15 рисунков.

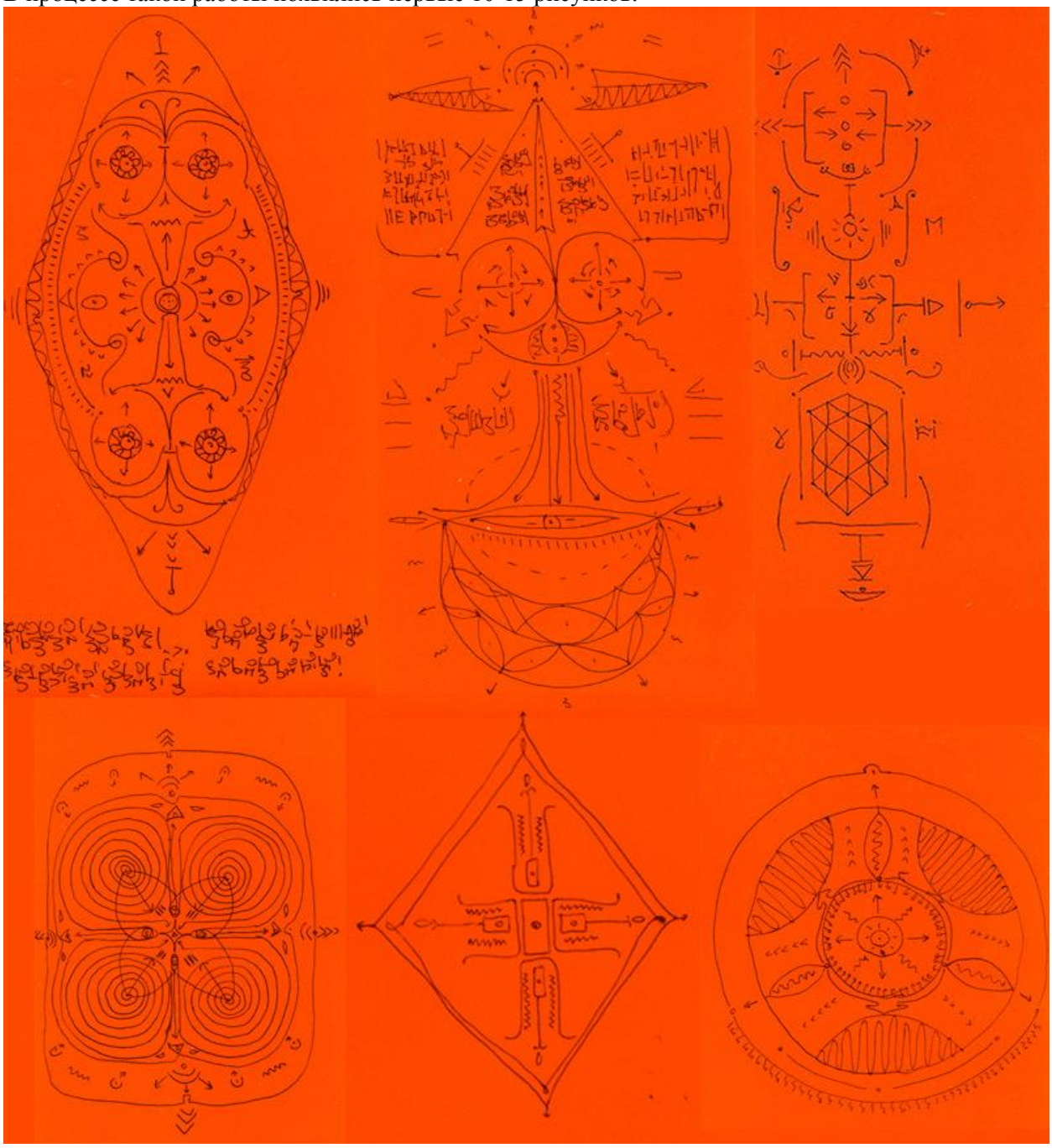


Рис.1. Примеры рисунков

Для меня, как для здравомыслящего человека, эти вещи были непостижимы. Как исследователю, мне необходимо было подтвердить, что все, что я делаю, не является «бредом сумасшедшего» и имеет под собой определенную основу. С этой целью я погрузился в исследование феномена в надежде найти кого-то, кто обладает похожими способностями.
Я «прошерстил» практически весь интернет, включая англоязычный контент. Ключевыми словами поиска были: «криптограммы, мистические рисунки, автоматическое письмо, автоматический рисунок, рисунки контактеров» и др.
Большинство найденного материала не представило для меня особой ценности, поскольку находясь в «состоянии», я мог быстро понять, где фантазия, выдумки ума, а где просто творчество. Сложно объяснить, как это у меня получалось, но «рабочие» картинки, всегда словно «включали» что-то в голове и ощущалось некоторое потягивание за макушку или характерное сдавливание в районе затылка.
Основной ценностью моих «криптограмм» была их «ментальная активность». При их созерцании можно было испытать различные ощущения, от «информационной перенасыщенности», которая выражалась у «обычных людей» в виде быстрой усталости, головной боли, до какого-то творческого озарения, внутреннего восторга. Это ощущение можно сравнить, разве что, с ощущением человека, впервые увидевшего море или салют.
Многие рисунки, найденные в интернете, ментально активны не были.
С другой стороны, интерес представляла и стилистика. Ближе всего подходила стилистика «первобытных племен», узоры на древних вазах периода неолита. Из этого я сделал предположение, что древние умели рисовать через ощущение, поэтому наши рисунки так схожи стилистически.
Когда человек рисует от ощущения, вероятно, он настроен на какую-то гармонику, музыку сфер, информационный канал, в общем, его психика улавливает какой-то такт и ритм и выражает его физически, на бумаге, в музыке, стихах и пр. Он пытается передать это непередаваемое ощущение.
Однако смею заметить, что в моём случае, никакого удовольствия от процесса не было. Но было ощущение, что мой мозг испытывает огромную перегрузку из-за огромных объемов информации, которые он буквально «считывает» изниоткуда.
Благодаря этому, мне стала ясна концепция телесных практик йоги, зачем это все делается. Мозг неразрывно связан с нервной системой человека. Если мозг начинает испытывать «информационные перегрузки», это автоматически сказывается на нервной системе и всей системе органов, в первую очередь, на системе кровообращения. Вот почему в процессе «сеансов» происходит повышение кровяного давления. Это естественная реакция организма к «информационным перегрузкам».
Следует отметить, что в этом состоянии невозможно уснуть до тех пор, пока вся информация не будет «перетранслирована». Моя гипотеза состоит в том, что получение информации таким способом, затрагивает, в первую очередь, затылочную область мозга. Считается, что затылочная область отвечает за подсознание, а также там находятся все зрительные центры. Сон является процессом перевода сознания (активности мозга) в другой режим из состояния сознательного, в состояние подсознательного, прекращают работать лобные доли мозга, умственный диалог сходит на нет. Включаются периферийные зоны мозга, в частности подкорка буйствует. Акцентируясь на затылочной области мозга, сознанием, мы можем видеть сны.
В моем случае, затылочная область мозга была активирована сильнее лобных долей, а это значит, что без снятия напряжения на затылке, невозможно отключить внутренний диалог и заснуть.
Вот почему приходилось ночью сначала разгружать затылок от «давящей информации», и только потом появлялась возможность уснуть. Это достаточно мучительный процесс, от которого, в принципе, можно сойти с ума. Кстати, механизм «схождения с ума», тот самый «пороговый момент», я также прочувствовал.
В большей части моих рисунков прослеживалась четкая симметрия. Некоторые из этих рисунков, как я уже сказал ранее, были «ментально активны», другие были просто информационные.
Иногда, в очень редких случаях, появлялись «нерукотворные рисунки», образы, портреты людей, пейзажи, непонятные хаотические орнаменты, в стилистике индейцев майя и ацтеков.
Здесь важно подметить, что определенная художественность этих рисунков, техника, не должна восприниматься нечто необычным, поскольку по образованию я архитектор и обладаю навыками рисунка и живописи. Однако, примечательно то, что такие рисунки буквально «рождались» из ниоткуда и я не знал, что в очередной раз появится на листе бумаги.

Способ построения этих образов был абсолютно не похож на принципы академического рисунка. Более того, я никогда не был фанатом культуры майя или ацтеков.
Чуть позднее я вспомнил, что испытывал похожие состояния в детстве. Я брал лист бумаги, краски и кисти и начинал рисовать какую-то абстракцию, линии, треугольники, и никак не мог завершить работу, мне не нравилось то, что я не понимаю, что рисую. В итоге, вся моя работа закрашивалась черной краской, лист комкался и выбрасывался в мусорное ведро. Но я запомнил, что после этого, я испытывал удовлетворение, как от хорошо проделанной работы. Нечто подобное я испытываю и в случае автоматического рисунка сейчас.
В процессе получения некоторых рисунков иногда в голове всплывали непонятные фразы, например, «фехоа», когда я рисовал очередной «майянский орнамент» или «магнитный резонанс», «клеточный синтез». Кстати, последняя фраза привела меня в интернет и я нашел информацию о том, что никто на самом деле не знает, почему этот клеточный синтез происходит.
Чуть позже я научился различать «источники» информации. Их я классифицировал как «очень дальние, древние» и «ближние». Это означало, что «дальние» источники несли очень сжатую и точную информацию, похожую на четкие схемы и формулы, «ближние» - навевали какие-то образы, воспоминания, ощущения. Например, перед глазами часто вспыхивала картинка какого-то монаха в желтом одеянии, на которого я смотрю со спины. Этот монах что-то записывал на тёмных, вероятно деревянных, длинных дощечках при свете свечи.
Чуть позже, акцентируясь на этой картине, я попал в очередной «информационный источник» и вместо криптограмм стал машинально писать непонятную письменность, похожую на санскрит.
Мои личные исследования этих записей, все же склонили меня к мнению, что данная письменность может быть стилистической имитацией или смесью отдельных символов древнеарабского рукописного и санскрита. Хотя здесь много не понятного ввиду того, что арабы пишут справа налево, а я писал, как обычно, слева направо.
С целью эксперимента, я разыскал через icq какого-то араба и показал ему эти записи, на что он ответил на английском, что так уже не пишут 2,5 тысячи лет. Также один знакомый востоковед, работающий в Эрмитаже в отделе редких книг, сказал, что понимает, о чем тексты, примерно и что стилистика «похоже на Библию», например: «и да пришел… и да принес он…». К сожалению, контакт с этим человеком был утерян и более подробной информации получить не удалось.
Некоторое время, «находясь в источнике», мой мозг начал выдавать фразы и звуки на непонятном языке. Эта речь или её имитация звучит примерно так: «Хара мат кьерсоносымумат а. Киргийа а мет, кирхи йасолотмэ».
Однажды, произнося одну из таких фраз, Назира Рустемова, известная целительница, сказала, что я сказал что-то вроде «дорогие мои старики», хотя в остальных случаях она не понимала, что я говорю. Она владеет казахским и арабским языками. В другом случае, я написал на листе бумаги несколько символов, а Назира ответила, что я написал «инд».
Эта особенность также повела меня в интернет за изучением. В итоге, я нашел всего двух человек, на мой взгляд, достойных внимания, это полиглот Вилли Мельников, который владеет большим количеством языков и Татти Вало (Наталья Бекетова), девочка-феномен из Анапы, которая после внезапного обморока в школе, вдруг заговорила на диалекте староанглийского языка и вспомнила свои «прошлые жизни». Информация от этих личностей мне была крайне близка, поскольку вместе с ними я включался в очередной «источник» и понимал, что это не выдумка.
Окончательно подтвердить для себя, что все это не бред, позволило прямое совпадение фактов.
Во-первых, я начал находить в реальной жизни людей со своих рисунков. Я уже упоминал, что помимо схем-криптограмм, я рисовал изображения, некоторые из них были портретами людей. Связь портрета с реальным человеком вспыхивала спонтанно, так как будто кто-то зажег спичку во тьме. Я бы сказал, что это была «резко вспыхнувшая ассоциация», возникшая спонтанно. В большинстве случаев, совпадение происходило по готовым фотографиям, которые человек мне случайно присылал или ставил аватаркой в скайпе. Точность совпадения образов, как правило, была удивительна. Но не хочу пока заострять внимание на этом, поскольку информация о том, кто, что и почему не до конца ясна мне. Одна из моих гипотез гласит: «ты рисовал их, чтобы не упустить, значит, они тебе зачем-то важны».

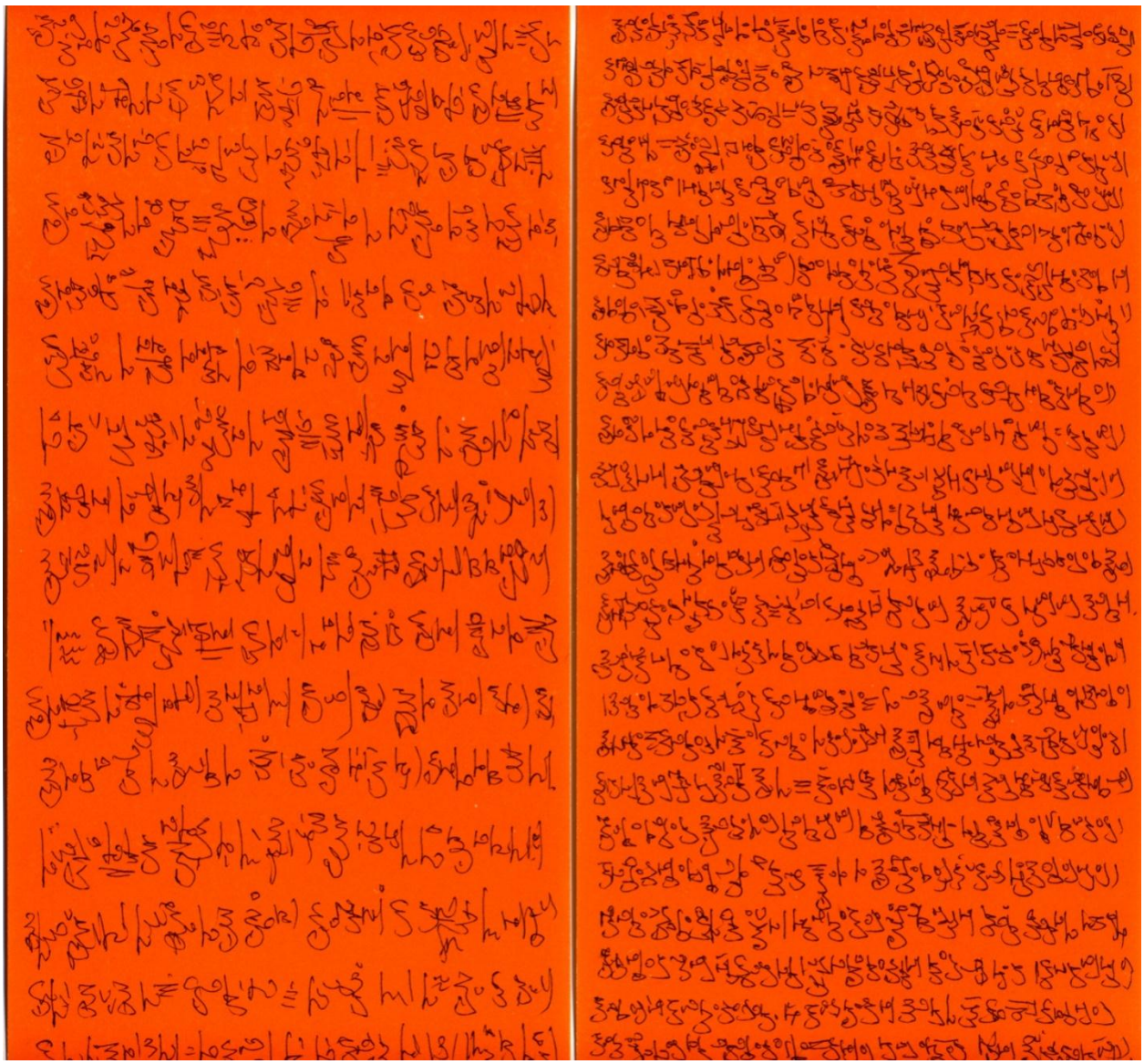


Рис.2. Непонятная письменность, похожая на древнеарабский рукописный или пали

Рассмотрю другой пример, самый характерный из всех. Однажды встретившись в центре Москвы, в кафе со своей на тот момент девушкой Н., я решил показать ей свои «криптограммы». Быстро перекладывая с одной на другую, она вдруг остановилась на одном рисунке и сказала: «А вот эта мне нравится». На картинке был изображен летящий ангел.

Я сказал, что она может взять ее себе. Н. поначалу сопротивлялась, но я ответил, что «это твоё» и если она не возьмет рисунок, я выкину его в мусорное ведро.

Уже вечером, общаясь в скайпе, Н. рассказала о «чуде». Дело в том, что придя домой, она разместила полученный рисунок за стекло серванта. И чуть позже, неожиданно заметила существенное сходство рисунка с иконой, подаренной ей мамой, висящей над сервантом.

На обоих изображениях была нарисована девушка – ангел, летящая над городом. Совпали характерные символы: силуэт города внизу, сам ангел с крыльями, луна. За исключением того, что на моём рисунке это выглядело как будущее, т.е. ангел еще немного «пролетел» свой путь.

Рис.3. Совпадение иконы и рисунка, нарисованного «автоматическим письмом»

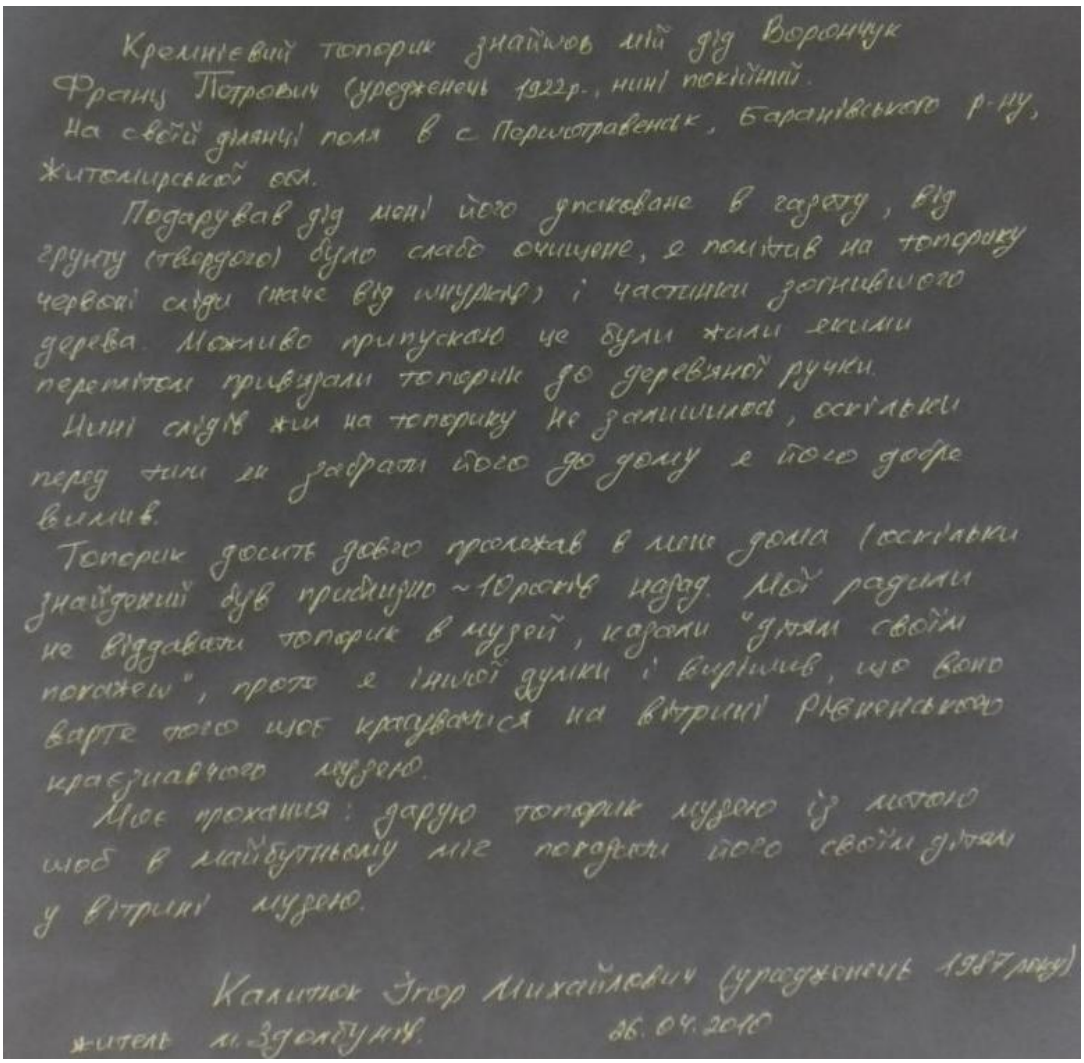
Такой очевидной случайностью подтвердилось, что информация, которую я черпал откуда-то, имеет «физический носитель» в реальном мире. Т.е. мои «способности» имеют под собой какое-то системное обоснование и не являются «плодом воображения». А следовательно, подлежат дальнейшему исследованию и изучению.

2. СЛУШАЛИ: Выступление Калытюка Игоря **Мои странные видения – попытка анализа**
Заслушали рассказ о считывании информации с предметов: *Помнится вот такое, как-то мой дед нашел кремниевый топорик, и дал мне, я его отмыл на нем были следы от жил и от сгнившей ручки, я беру его в руки, и закрываю глаза и передомною следующая картина: какой то мужик в шкурах, делает размах и бьет этим топором по мясной туше. А еще помнится, дали мне посмотреть странную монету, я ее взял и вижу какого-то мужика в странном одеянии, рукава долгие и темно серые, мы думали что на ней нарисовано - что это мол звезда Давида, но почему у нее 7 концов? а середине советская из 5мя концами... странная монета... я сразу вот после каждого предмета почему-то бегу мою руки с мылом, помнится дали мне какой-то крест, так я увидел водосток, такое, будто этот крест с трупа сняли, ... человек похоже умер от какой-то страшной болезни, и я сразу попросил чтоб этот крест отмыли спиртом, мало ли какая там трупная палочка... Помню еще кулон, который носит мой коллега Д.Г. на шее, он по приколу дал мне это подержать, я тут же увидел женщину без одежды, и ... ну в общем мы с знакомым расхохотались... я ему объяснил что ради приличия не буду рассказывать что там увидел... Вот что это у меня за глюки как я беру до рук предметы? Этот процесс срабатывает не всегда.*

Приложения:

Рис.1 Кремниевый топорик – внешняя сторона

Рис.2 Кремниевый топорик – внутренняя сторона



Кремнієвий топорик знайшов мій дід Ворончук Франц Петрович (уродженець 1922р., нині покійний. На своїй ділянці поля в с. Першотравенськ, Баранівського р-ну, житомирської обл.

Подарував дід мені його упаковане в газету, від грунту (твердого) було слабо очищене, я помітив на топорику червоні сліди (наче від шнурків) і частинки загнившого дерева. Можливо припускаю це були жили якими перетітом привязали топорик до деревяної ручки.

Нині слідів жил на топорику не залишилось, оскільки перед тим як забрати його до дому я його добре вимив.

Топорик досить довго пролежав в моєму дома (оскільки знайдений був приблизно ~10 років назад. Мої радили не віддавати топорик в музей, казали "дітям своїм покажеш", проте я іншої думки і вирішив, що воно варте того щоб красувалися на вітрині Рівненського краєзнавчого музею.

Моє прохання: дарую топорик музею із метою щоб в майбутньому міг показати його своїм дітям у вітрині музею.

Калитюк Ігор Михайлович (уродженець 1987 року) житель м. Здолбунів. 26.04.2010

Рис.3 История находки

ПОСТАНОВИЛИ: После тщательного обсуждения данного «не подтвержденного феномена» пришли к выводам, что может это и не глюки, и что здесь надо искать какую-то основу, чтобы обосновать это логически, и проверить в процессе корректного эксперимента из современными предметами, зная конкретно перед историю. И только после эксперимента со современными – можно что-то утверждать за старинные предметы, ибо воображение может сыграть злую шутку, например: «крест – труп», «топорик предков - предок, в характерном одеянии того времени». В любом надо использовать непредвзятый научный подход.

Второй рассказ: *А вот еще, я как-бы то вышел с тела душой (?), ... я как бы вылетел ... потом не помню, потом вижу я стою на лестнице, вернее парю над лестницей... я иду по коридору к своей комнате, вижу, какой то парень лежит на кровати моей, я присматриваюсь это я! - и тут как бы удар молнии, гул трансформаторный в ушах, зашаталось все в глазах, и встал и проснулся сидя... Второй раз я вытягивал руки и чувствовал стену на ощупь, потом пролетел сквозь потолок, далее какая-то черная материя, метал, и вдруг я уже над крышей дома, вижу два дымаря... потом когда я пришел в себя я открываю кладовку, вижу на мое удивление, метало черепица действительно обтянута изнутри черной материей, потом я беру лестницу и лезу на крышу, да действительно два дымаря, хотя я думал что один ранее… Вот я уважаю людей, что могли бы научным языком объяснить эти странности – к которым я еще нахожу материальные подтверждения. Выход из тела получается не всегда.*

ПОСТАНОВИЛИ: Мало кто из тех, кто имел опыт вне тела может утверждать что имеет какие-то материальные доказательства, и это очень смело делать опору именно на доказательность, но с другой стороны доказав себе, надо доказать другим, организовав дополнительную перепроверку с тщательным документированием этого процесса и присутствием специалистов из психиатрии и нейрофизиологии.

3. СЛУШАЛИ: Выступление Бобылёва Андрея **ЭМ Клуба КИТ**

Говорят, когда человек чего-то очень хочет, жизнь предоставляет ему возможности познать это. Так и случилось со мной. В 2006 году по совету одного украинского товарища, я приехал в московский клуб, именуемый КИТ.

Зайдя в интернет на сайт Клуба, я ознакомился с его деятельностью и выяснил, что Клуб занимается разработкой и продажей энергоинформационных устройств, взаимодействующих с энергетикой человека. Поначалу у меня сработал «стереотип» и я подумал, что это одно из мест, где людям «впаривают всякую чушь», желая на них заработать. В те времена это было не редкостью. Я настроился на то, что мне будут что-то впаривать, а затем заставлять распространять.

Рис.1. Клуб «КИТ»

Отнюдь. Меня встретила директор Клуба, Елена Павловна, интеллигентная дама в деловом костюме и деликатно предложила присесть пообщаться. Она начала доставать непонятные мне карточки, похожие на пластиковые или «календарики» с которыми я не понимал, что следует делать. Елена Павловна пояснила, что это и есть те самые «энергоинформационные устройства» о которых я прочитал на сайте. Скепсис окутал меня целиком. Я подумал, что надо мной издеваются, однако повел себя деликатно и дружелюбно. С трудом верилось, что «какая-то карточка», не будучи даже металлической, может иметь какое-то влияние на человека.

Потом мне объяснили, что внутри этих карточек заложена сверхсложная информационная пиктограмма и показали рисунок матрицы. Когда я увидел его, моему удивлению не было предела, поскольку этот рисунок очень напоминал и мои «спонтанные рисунки-схемы», только он был во много раз сложнее. «Вот это совпадение» - подумал я.

Рис.2. Пример пиктограммы ЭМ

В качестве исключения, поскольку я был представлен моим украинским другом, как человек чувствующий, мне дали несколько «карточек-эниомодуляторов» для тестирования. Я настроился на них и понял, что состояние мое начало резко меняться, внутри на уровне груди появилось характерное тепло, а общее утомление, как рукой сняло.

Таким образом, я понял, что те рисунки, которые я рисовал, могут иметь весьма практическое назначение. Также я понял, что в Клубе продвинулись гораздо дальше, имея багаж исследований о влиянии эниомодуляторов, оформленных в виде методических брошюр.

Исследования проводились, начиная с 1997 года, были проведены 2 научно-практические конференции по этому поводу. Также издана брошюра о практическом взаимодействии с эниомодуляторами простых людей, которые их себе приобрели.

Я проводил собственное изучение свойств эниомодуляторов, показывая их знакомым людям, обладающих сверхчувственным восприятием. Так, например, упоминаемая выше целитель Назира Рустемова, подержав эниомодулятор в руках всего пару минут, сообщила:

«Это устройство, взаимодействующее с личной энергией человека», а затем довольно точно назвала основные свойства некоторых модификаций эниомодуляторов Инфотех.
Считается, что в основе действия эниомодуляторов лежит т.н. «эффект биорезонанса», когда сознание человека способно считывать информацию с «носителя» в данном случае – эниомодулятора, и применять эту информацию для самонастройки и самовосстановления организма. Именно таким эффектом объясняются многочисленные случаи «оздоровления» людей, практикующих взаимодействие с эниомодуляторамиИнфотех.
Далее я не вижу необходимости описывать эниомодуляторы подробнее, поскольку необходимая и достаточная информация представлена на сайтах Клуба.
http://clubkit.ru/issledovania.php - Исследования эниомодуляторов.
http://clubkit.ru/otzivi.php - Отзывы людей.
http://clubkit.org/forum/ - Форум
Деятельность КИТа стала и моей, с 2006 года мы вместе. Это уникальный Клуб, имеющий свою удивительную историю формирования и на данный момент, является, на мой взгляд, лидером в этой области, касающейся различных «энергоинформационных инноваций», особенно с точки зрения реализации, в том числе и финансовой.
На этом моменте я остановлю свое повествование, лишь обмолвлюсь, что изучение моего «феномена», а также эниомодуляторов, продолжается до сих пор. Но чтобы осветить все, для этого, вероятнее всего, придется написать целую книгу.
ПОСТАНОВИЛИ: Нужно провести независимую экспертизу, подключить «чувствующих», убедится, что это больше чем банальное плацебо. Первую попытку анализа мы провели там же на заседании. В работе были задействованы два независимые операторы Проноза Н. и Калытюк И. Калытюк почувствовал какое-то различие в излучении, это также подтвердил Проноза, но, все же, чтобы это было по научному - это нуждается в комплексной перепроверке в каком-то госинституте. Также есть предложение, разобрать один из ЭМ модуляторов, и проверить есть ли внутри там действительно сложный миниатюрный рисунок.
Для проверки были передано в подарок Калытюку И. следующие материалы:

1. Бриз-3 ЭМ – 1шт
2. Бриз-С ЭМ – 1шт
3. Кентавр ЭМ – 1шт
4. Кит-4 (вариант 1) ЭМ – 1шт
5. Кит-4 (вариант 2) ЭМ – 1шт
6. Кит-4 (вариант 3) ЭМ – 1шт
7. Нимфа ЭМ – 1шт
8. Родник ЭМ – 1шт
9. Святогор ЭМ – 1шт
10. Тигрис ЭМ – 1шт
11. Факел ЭМ – 1шт
12. Фея ЭМ – 1шт
13. Инструкция к ЭМ Бриз-3 – 1шт
14. Инструкция к ЭМ Бриз-С – 1шт
15. Инструкция к ЭМ Кентавр – 1шт
16. Инструкция к ЭМ Кит-4 – 1шт
17. Инструкция к ЭМ Нимфа – 1шт
18. Инструкция к ЭМ Родник – 1шт
19. Инструкция к ЭМ Святогор – 1шт
20. Инструкция к ЭМ Тигрис – 1шт
21. Инструкция к ЭМ Факел – 1шт
22. Инструкция к ЭМ Фея – 1шт
23. Компакт-Диск «Клуб КИТ» (вариант 1) – 1шт
24. Компакт-Диск «Клуб КИТ» (вариант 2) – 1шт
25. Пластиковый контейнер ЭМ – 12шт
26. Шнурки нашейные – 12шт
27. Брошюра «Клуб КИТ» – 1шт
28. Буклетные книги – 6шт
29. Визитки-буклеты «Солиум» - 2шт
30. ИЭМ «Осьминог» – 1шт

Рис.3.

Также было передано в подарок Пронозе Н. неопределенное количество эниомодуляторов и других материалов.

4. Было множество других выступлений, среди них: Проноза Н. рассказывал о своем опыте экзорцизма, гипнотерапии и пр.; Бобылейв А. о Проекте «Солиум» (см. об этом есть материал в протоколе ЗКС №10 16.07.2010 стр.5-6), обсудили оргвопросы; Калытюк И. о организационных вопросах EIBC, обмен «Глобальным архивом НЛО-отождествления и ААЯ-исследования» версии 1.2., обмен «Каталогом удивительных мегалитических конструкций и странных артефактов»; Значительная часть заседания не протоколировалась.

Рис.4.Та же самая футболка, что победила в конкурсе Evernote
(см. протокол ЗОП-1 №5 26.04.2011 стр. 17)

Координатор 1-й ЭПГ – Калытюк И.