



Український науково-дослідний Центр вивчення аномалій «Зонд»

Україна, м.Київ, НТУУ «КПІ», факультет авіаційних та космічних систем
03056 вул. Боткіна 1, корпус 28, к.116

www.zond.kiev.ua, <mailto:srcaa@zond.kiev.ua>

Версія для Інтернет

Протокол Заседания Координационного Совета №4 (150)

Київ, НТУУ «КПІ», 28 корпус
07.03.2012

Список присутствующих, зарегистрировавшихся на заседании:

1. Билык А.
2. Голяркин В.
3. Ткачев С.
4. Власенко В.
5. Мирасова Л.
6. Кириченко А.
7. Миронов Н.
8. Проноза Н.

1. СЛУШАЛИ: Кириченко А.Г.: Доклад: «Иллюзия или?...» (к вопросу различения фотографий реальных АЯ и фотоподделок). Не протоколировалось.

2. СЛУШАЛИ: Исследование постфактум полтергейстного феномена на площади Победы

В 2008 году широкой огласке был предан случай с полтергейстным феноменом, который имел место быть на пр. Победы в г. Киеве (подробную информацию можно прочитать на сайте <http://medem.kiev.ua/page.php?pid=1384>, <http://www.facts.kiev.ua/2008/02/29/10.htm#1>, также см. протоколы заседаний Центра за 2008 год).

К сожалению в 2008 году УНИЦА «Зонд» не смог получить согласия от хозяйки квартиры относительно присутствия исследователей. В феврале 2012 года в УНИЦА обратились журналисты из НТН, которые познакомили представителей Центра (Билык А.С., Миронов М.И.) с другом семьи, в которой происходил феномен (как выясняется с 2008 по 2010 год). Сергей (имя изменено) являясь по профессии режиссером, и понимая всю неординарность происходящего, скрупулёзно записывал на видео и документировал все проявления ПГ феномена, а также отбирал образцы. Таким образом, фактически данный случай является наиболее документированным среди продолжительных во времени действий ПГ феномена, с известных в Украине.

С данным человеком проведены переговоры, собраны новые свидетельства и факты относительно развития и действий феномена.

В частности установлено окончание развития ПГ: «Начал появляться фантом мальчика (его якобы видела также его мама). Мальчик начал «физическую» борьбу с фантомом (впрочем, саму борьбу очевидцы не видели, но слышали звуки). К этому времени мальчик изменил отношение к религии и начал читать молитвы, использовать "народные методы" в плане свечек и т.д. В итоге после одного из таких поединков он (по его словам) ударил себя ножом, и фантом исчез (следов удара не было, до этого он бил фантома, а ссадины появлялись у него). На следующий день на стене появилась надпись "ты правильно решил задачу, я ухожу". Последнее проявление ПГ феномена случилось, когда жители уже начали делать ремонт – в один день они нашли всю посуду, перемытую на кухне в стопке, а также следы на обоях (расстеленных для поклейки) в виде лягушачьих лап. Сейчас Саша продолжает жить с мамой, не учится, регулярно не работает, мечтает пойти в армию».

Естественно все описанные со слов очевидцев события требуют тщательной проверки, поскольку как минимум изобилуют их субъективными интерпретациями. Достигнута договоренность о передаче материалов для исследования в УНИЦА.

В частности были переданы:

- образцы листков, на которых вероятный полтергейст писал послания
- спортивная фехтовальная рапира, с гардой, погнутой в результате вероятного действия феномена
- образцы «черной паутины»
- ножи, обнаруженные торчащими в предметах интерьера
- зажигалки, которые якобы самопроизвольно появлялись в носоглотке фокальной особы
- аудиозапись телефонного звонка, когда вероятный полтергейст имитировал голос мальчика фокальной особы (сам мальчик в это время якобы время спал).

Также у очевидца остались добавочные артефакты, такие например как обои с непонятными следами и т.п., требующие изучения у зоологов и др. специалистов.



Рис.1. Артефакты полтергейстного феномена

Анализ: В результате исследования рапиры было установлено, что гарда диаметром 120 мм и толщиной 1 мм сделана из алюминиевого сплава. Моментное усилие, которое следовало приложить к гарде для изгибания должно составлять около 80 кг/10см. Этого возможно достичь при целенаправленном действии, например, достаточно тяжелым предметом по площади кромки рапиры, однако при этом на кромке следы воздействия отсутствуют, что исключает случайность повреждения. Больше могут показать натурные испытания.

Аудиозаписи телефонного звонка, когда вероятный полтергейст имитировал голос мальчика-фокальной особы, были переданы на анализ нашим коллегам из Иркутска (группа Н.Томина).

Цель исследования: установить аутентичность записи, т.е. выявить оригинальные признаки электронных голосов, которые характерны и полтергейсту, особые нелинейные частоты, которые не характерны для человеческой речи.

Резюме исследования: (специалист Михаил)

«Первое. В голосе, по телефону, присутствует явно выраженная интонационная составляющая, а это значит, что в речи присутствует дыхание. Цитаты:

"Интонация – это единство мелодики, фразового ударения, тембра голоса и темпа речи, которое выражает оттенки значения и эмоции говорящего. Под интонацией понимается понижение или повышение голоса".

"Когда говорят о тоне звуков речи, то имеют в виду высоту гласных, сонорных и звонких шумных согласных. Тон формируется при прохождении воздуха через глотку, голосовые связки, полости рта и носа. В результате колебания голосовых связок возникает основной тон звука, важнейший компонент речевой интонаций"

Второе. Явно слышно, что идёт динамическая перегрузка микрофона воздушным потоком. Вывод. Голос принадлежит человеку. PS. Но в голосах всё же есть отличие. Прежде всего, в произношении слов. У мальчика присутствует, какой-то интересный говор. А голос из трубки без этого говора»

ПОСТАНОВИЛИ:

- 2.1. Организационно подготовить программу научных исследований феномена.
- 2.2. Поблагодарить иркутских коллег за содействие. Запросить более развернутые результаты исследования, содержащие доказательную базу.

3. СЛУШАЛИ: Относительно следующего Заседания.

Предложено провести очередное Заседание Центра 21.03.2012.

ПОСТАНОВИЛИ:

Организационно подготовить проведение очередного Заседания Центра 21.03.2012.

Глава координационного совета Центра

Билык А.

Второй зам. главы координационного совета Центра, зав. отделом информационно-технического обеспечения

Кириченко А.