



Український науково-дослідний Центр вивчення аномалій «Зонд»

Україна, м.Київ, НТУУ «КПІ», факультет авіаційних та космічних систем
03056 вул. Боткіна 1, корпус 28, к.116
www.zond.kiev.ua, <mailto:srcaa@zond.kiev.ua>

Версія для Інтернету Протокол Засідання філії «Харків-Зонд» №1 (2)

Харків, вул. Сумська, 2
21.02.2016

Список присутніх, що зареєструвалися на засіданні:

1. Петров Сергій
2. Шагін Віктор
3. Шуклін Дмитро
4. Балицький Тарас
5. Хлопов Андрій
6. Ольховський Дмитро
7. Кретова Олена
8. Ложка Дмитро
9. Пироженко Сергій

Робочі доповіді

1. СЛУХАЛИ: Доповідь Петрова Сергія **Ймовірне НЛО над Воронежом**;

На видеохостинге «YouTube» мною был обнаружен видеоролик под названием «НЛО над Воронежем 28.09.2013», выложенный Анатолием Гориным, на котором была зафиксирована группа неопознанных объектов. На видео видно три тёмных шарообразных объекта одинаковых размеров, которые находятся на одинаковом расстоянии друг от друга за всё время съёмки. Объекты очень медленно синхронно двигались в сторону оператора. В момент съёмки было облачно и пасмурно. Объекты находились на высоте около 200м и на расстоянии 1-2км от оператора. Видео снято с балкона многоэтажного дома. Время съёмки в 17:15ч.

Связавшись с оператором Анатолием были установлены детали наблюдения. Объекты находились над Воронежским водохранилищем и медленно дрейфовали. Моментов появления и исчезновения группы шаров наблюдать не получилось. Также удалось установить, что в 01.04.2012г в 18.31ч сделаны фото схожих шаров в данном районе наблюдения. Получив фото и видео оригиналы от очевидца с Воронежа, было установлено, что в 2012г группа из четырёх тёмных шарообразных объектов хаотично меняла положение в пространстве относительно друг друга, так как есть два разных фото.

При изучении архива погоды над Воронежем было установлено, что и в первом и во втором случае объекты появились в пасмурную погоду при незначительной скорости ветра 3м/с. Погодные условия не приемлемы для воздухоплаванья.

Также было установлено, что открытый кубок Черноземья и чемпионат Воронежской области по воздухоплавательному спорту впервые состоялся в Воронеже только с 8 по 11 сентября в 2015г, что невозможно отнести зафиксированным объектам. Также противоречит форма объектов без корзин снизу на видео. Нахождение тёмных гелиевых шаров или небесных фонарей в пасмурное и дневное время суток маловероятны: гелиевые шары имеют свойства раскачиваться из-за неидеально круглой формы, а небесные фонари мерцать, чего не наблюдается. Не исключается внеземная природа НЛО.

На одном из интернет сайтов «smartnews.ru» в статье «Понаехали тут. В Воронежской области всё чаще видят НЛО» за 2013г воронежский руководитель Комитета по изучению аномальных явлений в природе Александр Сухоруков утверждает, что якобы повышенная активность солнца в 2012-13гг явилось учащением проявления НЛО над г.Воронежем.

<https://www.youtube.com/watch?v=sDi2vQotXNM>

<https://riavn.ru/news/nad-voronezhem-proletit-parad-vozdushnykh-sharov/>

<http://smartnews.ru/regions/voronezh/6639.html>



Рис.1 Скрин с видеоролика «НЛО над Воронежем 28.09.2013» «YouTube».



Рис.2-3 Скринь с видеоролика «НЛО над Воронежем 28.09.2013» «YouTube».

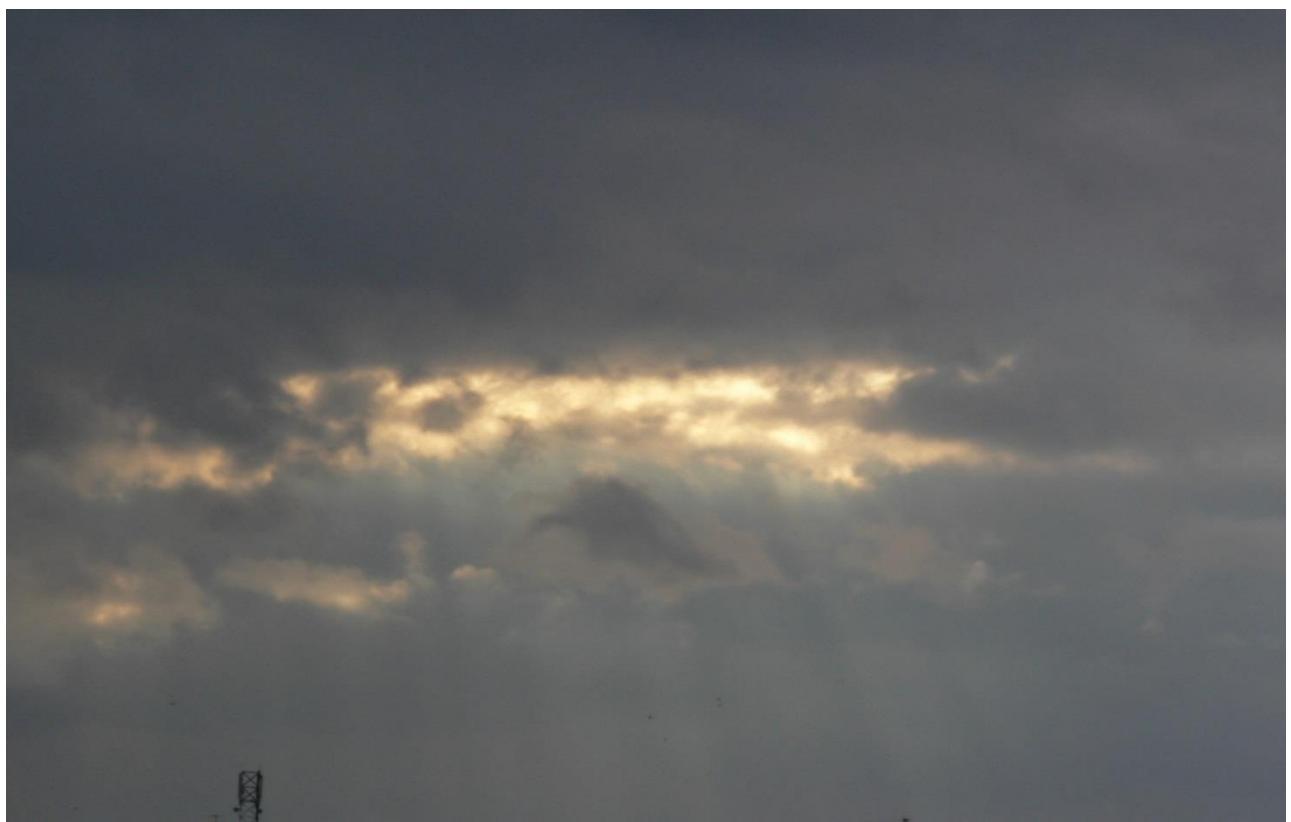


Рис.4-5 Скринь с видеоролика «НЛО над Воронежем 28.09.2013» «YouTube».



Рис.6 Фото НЛО над Воронежем 01.04.12г.



Рис.7-10 Фото с выделенными объектами над Воронежем 01.04.12г.

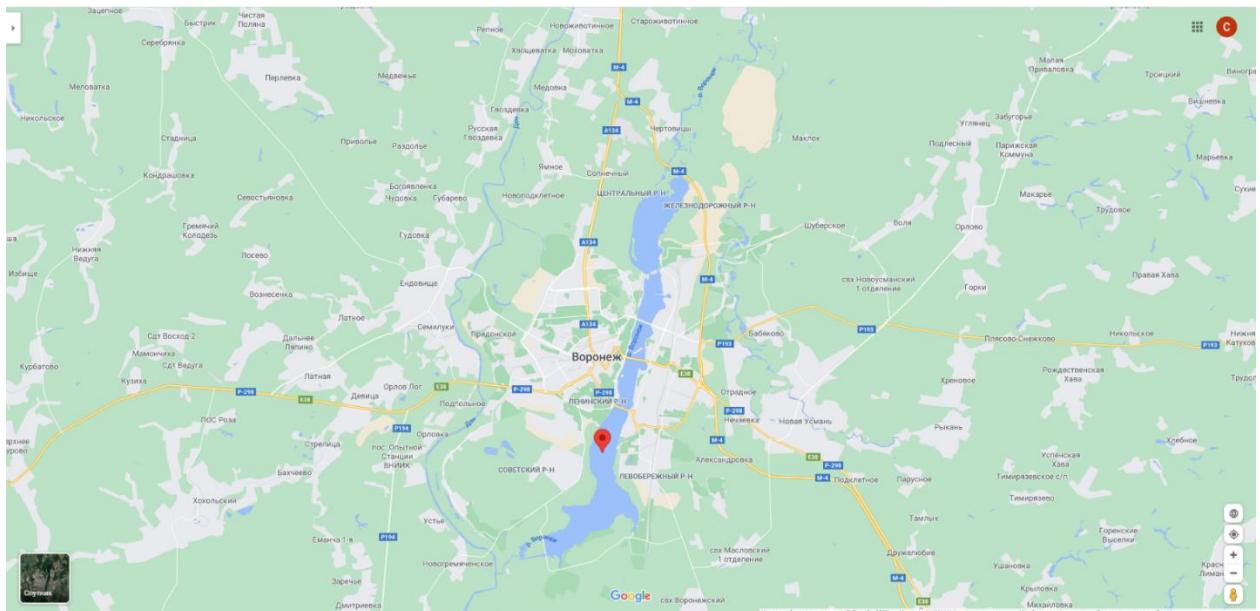


Рис.11 Карта с указанием воронежского водохранилища г.Воронеж.

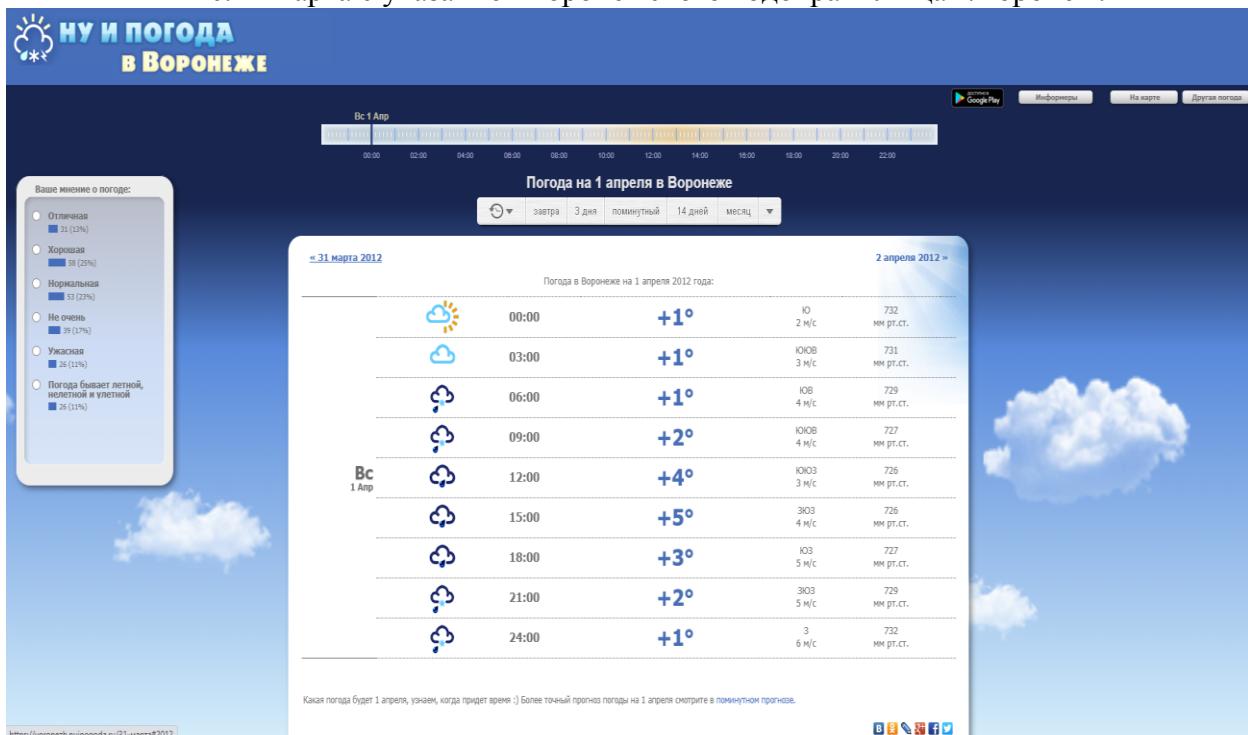


Рис.12 Погодные условия над Воронежем 01.04.12г архив погоды.

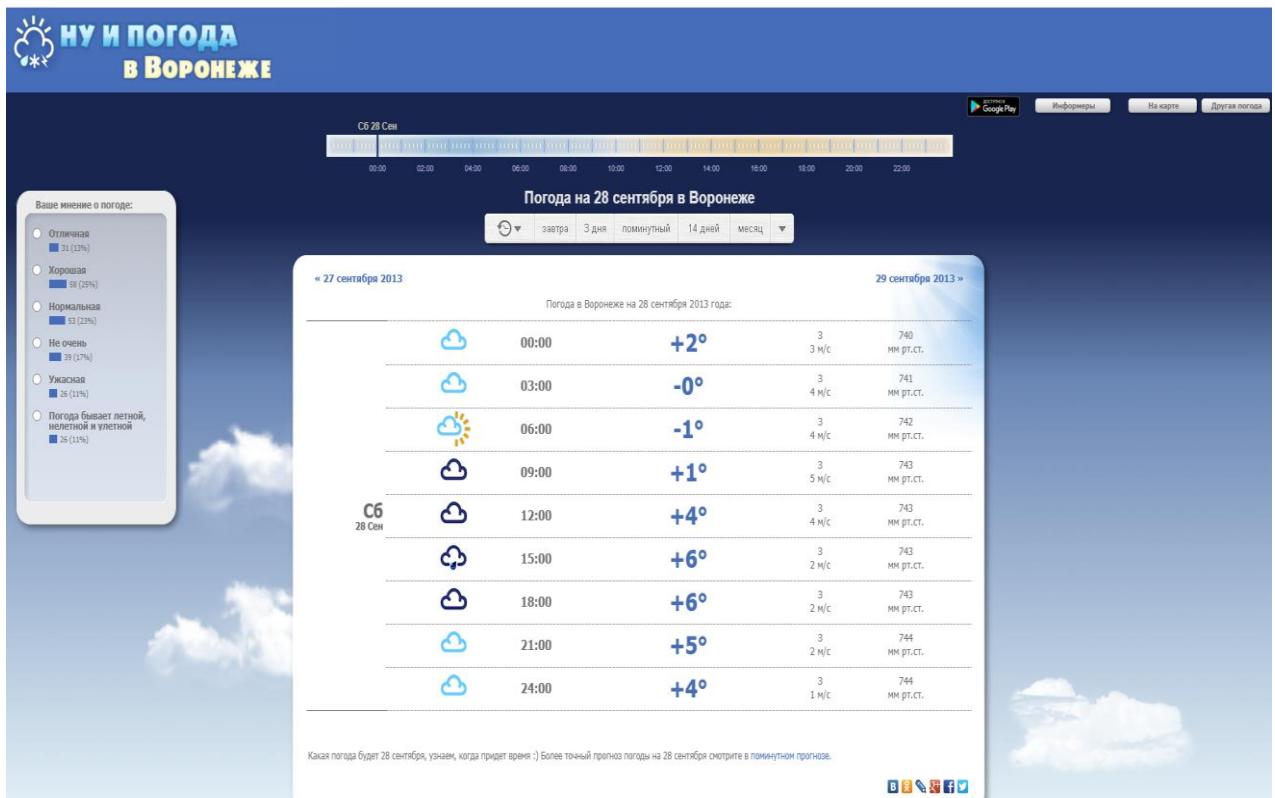


Рис.13 Погодные условия над Воронежем 28.09.13г архив погоды.



Рис.14.Воздушный шар во время воздухоплавательного чемпионата над Воронежем 2015г.

В годы активного Солнца, а таковыми, безусловно, являются и 2012-й, и 2013-й, неопознанные летающие объекты жители Воронежской области наблюдают чаще. Минувшим летом НЛО видели в пригородном поселке Придонском. Оно имело форму диска. В 1997 году я зафиксировал похожий объект в Новохопёрской аномальной зоне.

Александр Сухоруков, руководитель Комитета по изучению аномальных явлений в природе, Воронеж, SmartNews



Поделиться ссылкой на цитату

Рис.15 Скрин со статьи «Понаехали тут. В Воронежской области всё чаще видят НЛО» – сайт «SmartNews».

2.Оптичні ефекти в грозу;

В социальной сети (интернет) на одном из сайтов, мною была снова обнаружена группа изображений, на которых виднелись вертикальные полосы разной толщины с подозрением на аномальность. Новые фото были сделаны в Мексике 17.08.15г. Идентичная видеооптическая иллюзия, как и в Японии (подробней см. в протоколе Зонд-Харьков №1 часть №13) была вызвана вспышками молниевыих разрядов, которые создали усиленное электромагнитное поле, которое повлияло на электрические цепи в видеоаппаратуре. В связи с этим и возникли искажения (нежелательные изменения сигнала) при его обработке в виде засветок (вертикальных полос разной ширины).

<https://www.ufodigest.com/article/strange-beams-of-light-seen-around-the-world-another-youtube-hoax/>
<https://www.conspiracy-cafe.com/apps/blog/show/43495258-light-fakers-all-around-the-world>



Рис.16

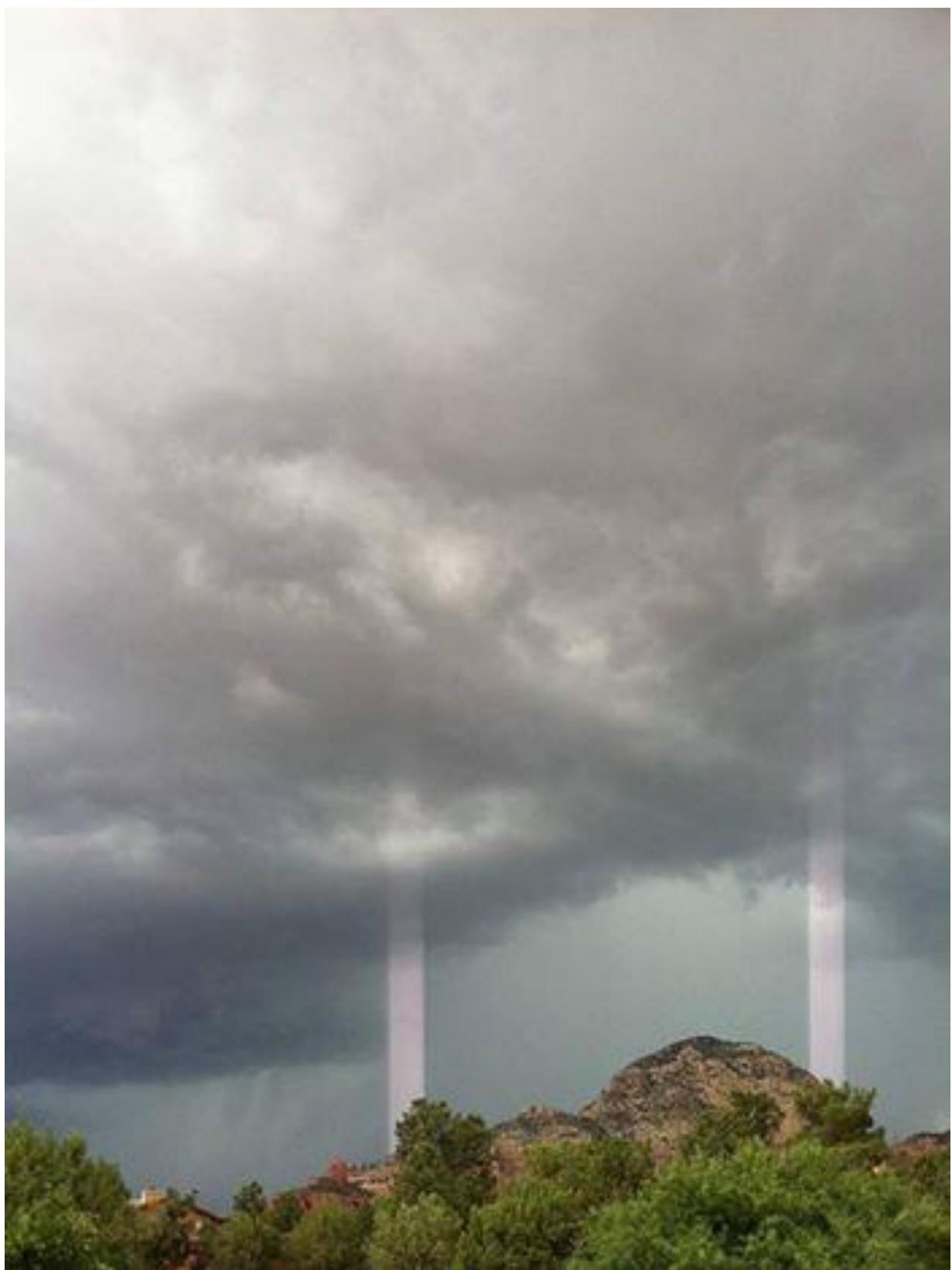


Рис.17



Рис.18



Рис.19



Рис.20



Рис.21 Скрини с видео в момент грозы над Мексикой, Мехико 17.08.15г.

3.Мобільні можливості фоторедакторів;

С развитием интернета не стоит на месте развитие графических редакторов, с помощью которых плодятся фейки (подделки) в уфологии. Фото и видео периодически пестрят якобы НЛО, которые таковыми не являются. Не нужно иметь глубокого образования в сфере ИТ, так как для мобильных девайсов создано уйму простых графических приложений с ложными летательными объектами или инопланетянами, которые можно прикреплять к любому изображению.

Например основное приложение «Play Market» сервиса «Google» для ОС «Android» имеет различный контент для скачивания данных фоторедакторов на уфологическую тематику. В поиске можно набрать на любом языке «НЛО на фото» и скачать выбранную программу. Отредактированные фото прилагаю.

<https://megaobzor.com/dlya-chege-nuzhen-Google-Play-Market-.html>



Рис.22 Мобильное приложение «Play Market» сервиса «Google» для ОС «Android».



НЛО (UFO) на Фото - редактор фото

Just4Fun Mobile

4,6 ★

1 тыс. отзывов



1,4 МБ

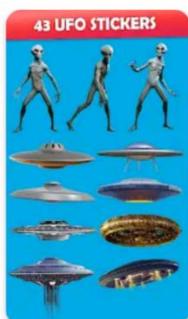
3+

3+ ⓘ

100 тыс.+

Скачивания

Установить



Описание



Добавьте НЛО (UFO) или инопланетянина к вашей фотографии.

Фотография

Рис.23 Мобильный редактор «НЛО (UFO) на фото».

21:46

43 UFO STICKERS



71 %



Рис.24 Возможности мобильных фоторедакторов.



Рис.25

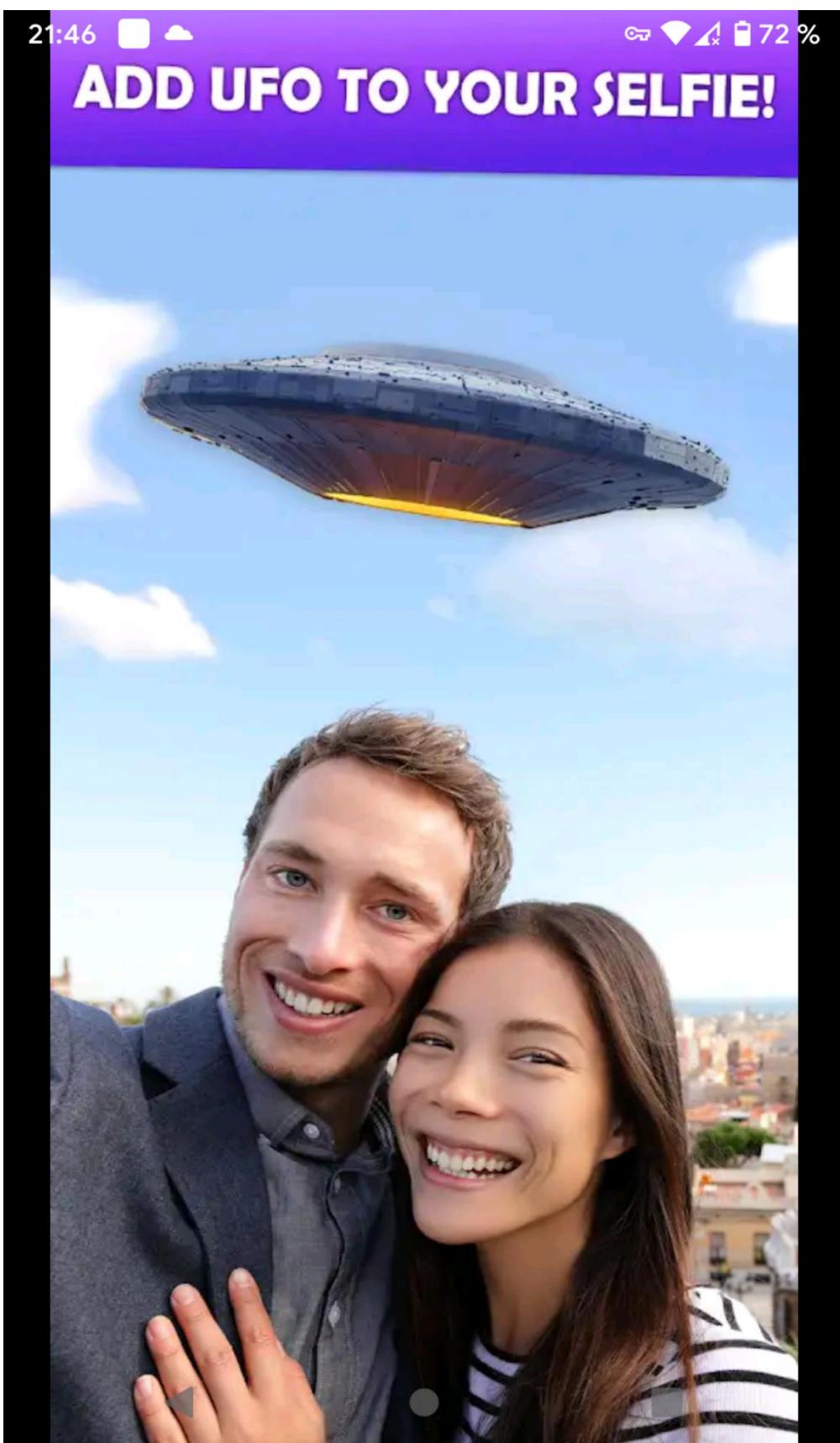


Рис.26

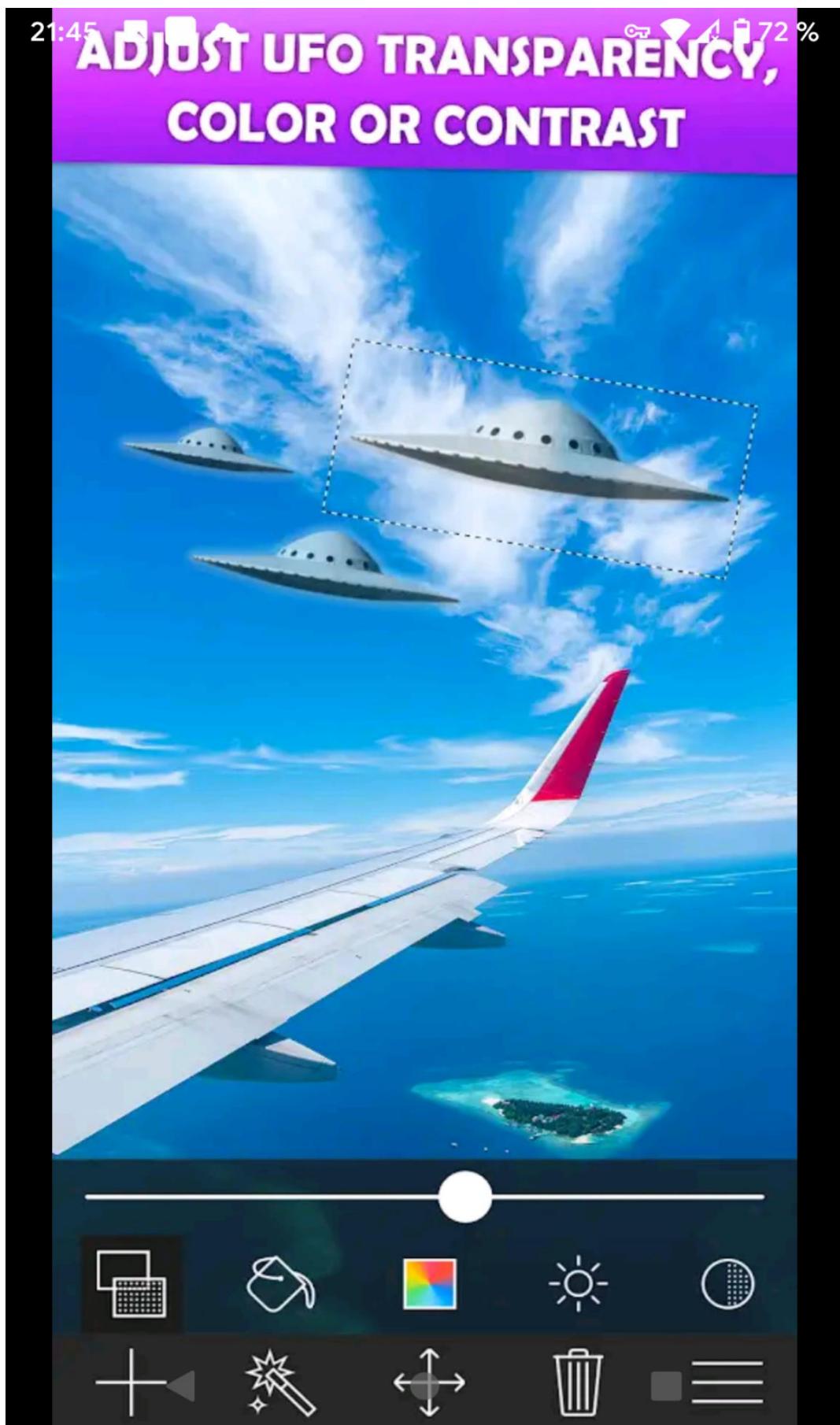


Рис.27 Примеры добавления псевдо НЛО, на мобильном редакторе, Just4Fun Mobile.

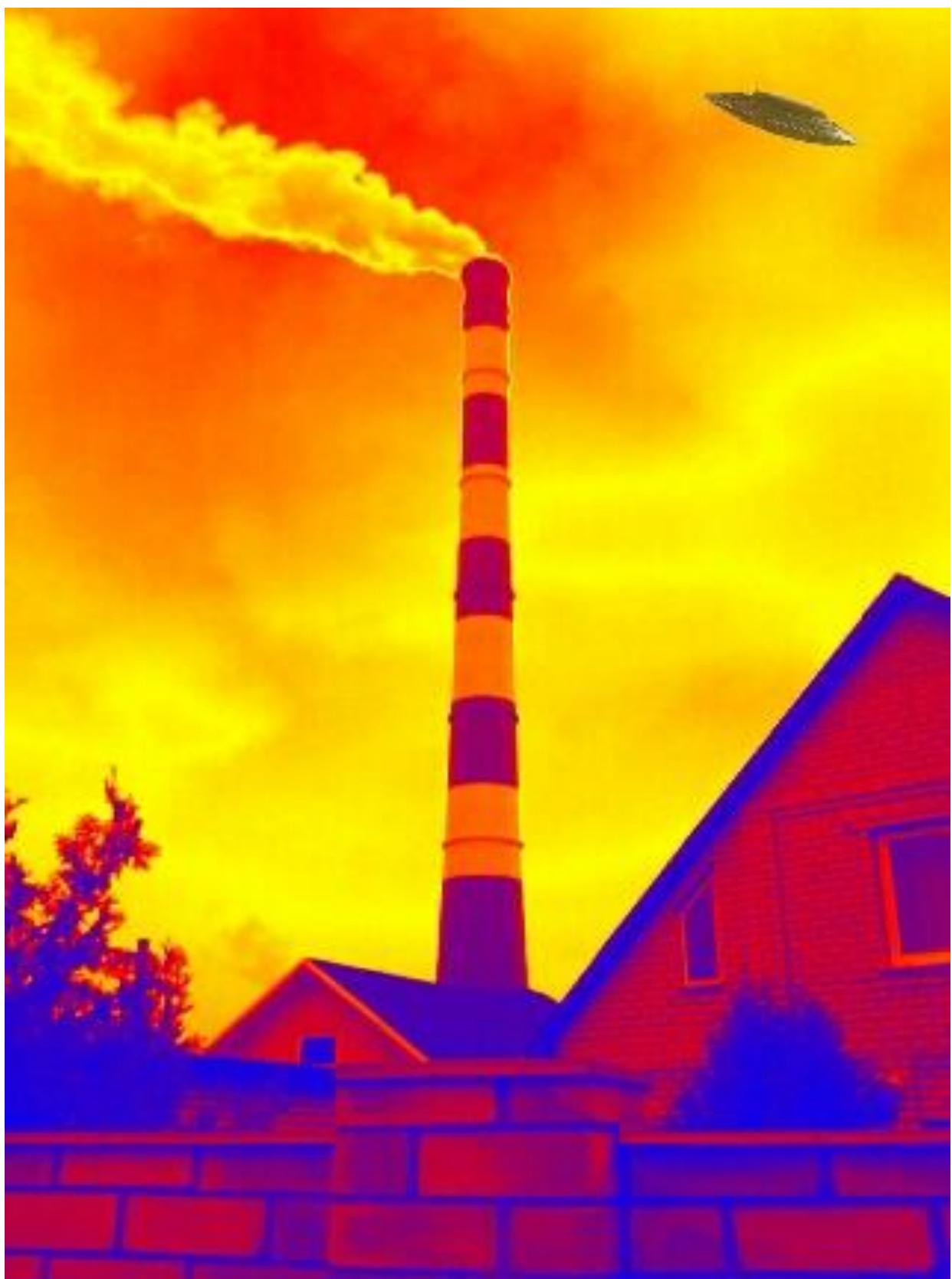


Рис.28

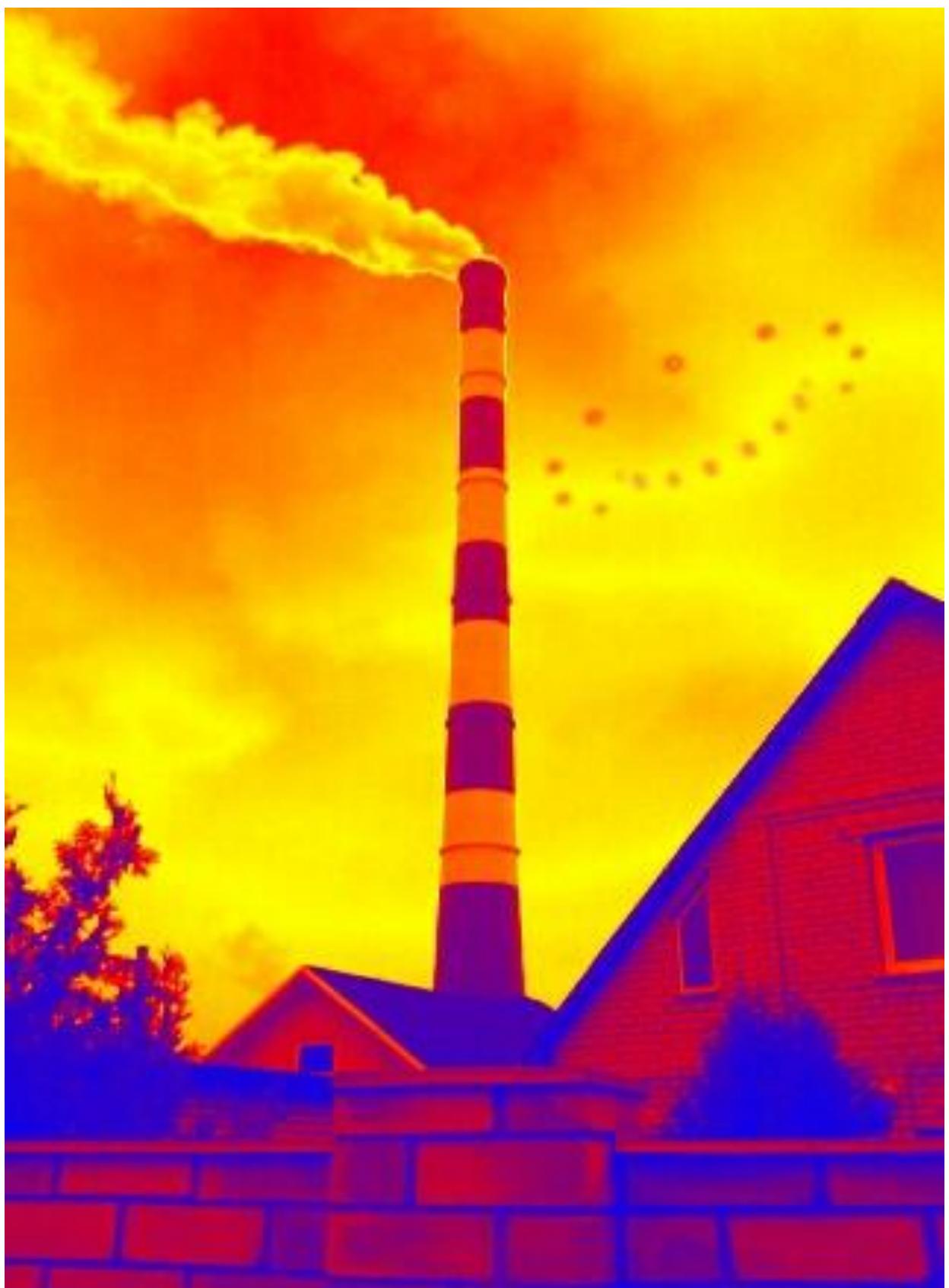


Рис.29

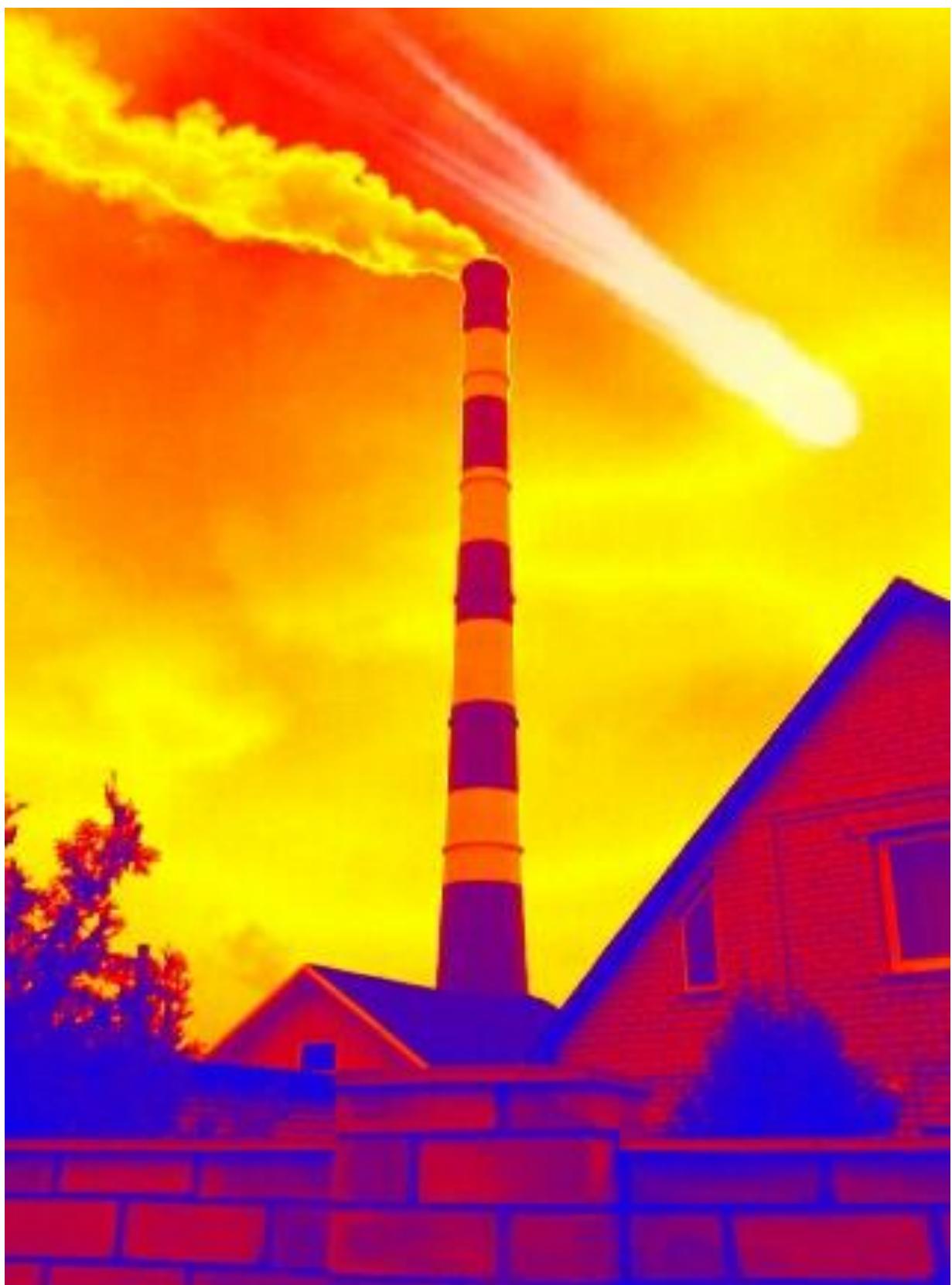


Рис.30

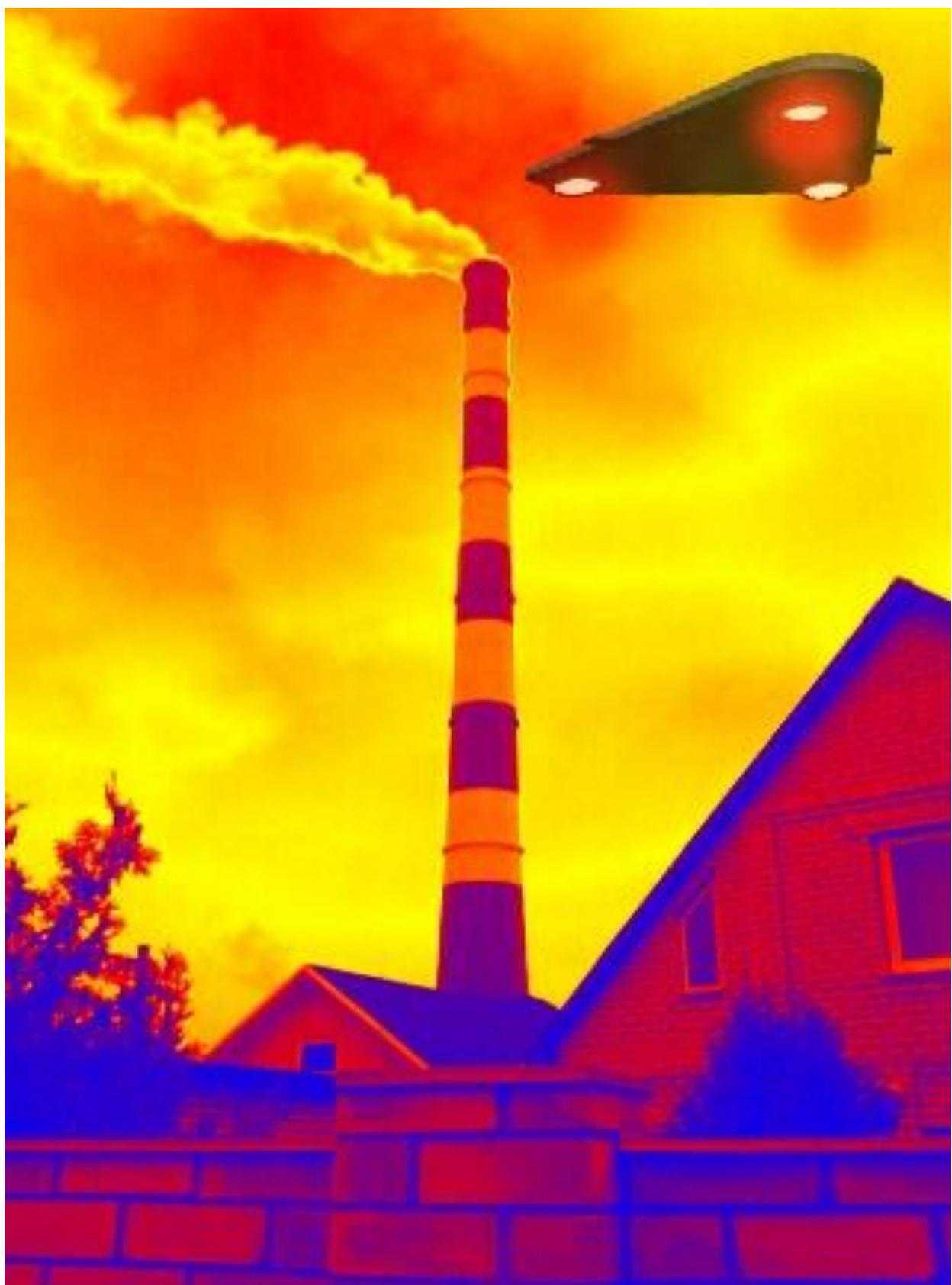


Рис.31



Рис.32 Примеры добавления псевдо НЛО, на мобильном фоторедакторе, Петров С.О.

4.Результати розвідувальної поїздки в ймовірну Харківську хроноаномальну зону №2;

Результат разведывательной поездки на возможную хроноаномальную зону №2.

В 2015г мне довелось познакомиться с якобы очевидцем хроноаномалии Георгием. По его утверждению он якобы визуально наблюдал в центре Харькова в наши дни (2008-09гг) несколько проходящих людей в одежде 40-50-х гг.

С 2010 по 2012г в центре Харькова строилась новая гостиница «Харьков Палас Отель» по адресу проспект Независимости 2 перед проведением ЕВРО-2012. В тот период Георгий работал в организации инспектором технического надзора и принимал работу по прокладке к ней газомагистрали. Газомагистраль велась с Клочковского спуска, возле харьковского зоопарка. В один из летних дней Георгий приехал около полудня на служебной машине с коллегами ко второму входу в зоопарк и пошёл проверять сварочные швы на металлический газовых трубах в одной из траншей. Проверив проделанную работу сварщиков, вылез из траншеи и направился к авто. По пути следования Георгий увидел слева от себя идущих на встречу двух девушек, которые были одеты в старинные платья и на голове имелись старинные шляпки 40-50гг. У одной из них был старинный раскрытый зонтик. Девушки спокойно шли и разговаривали между собой, не обращая на него внимание. Пойдя метров 50 он также увидел идущего слева навстречу молодого парня в старинном мужском пальто чёрного цвета тех же лет (40-50-х). Изумлённо проводив взглядом, он дошёл до авто и уехал, стесняясь спросить у коллег в статусе начальника.

Договорившись встретиться с Георгием, 27.12.15г был произведён разведывезд на место наблюдения. При осмотре были выявлены столбики-указатели газовой магистрали. Магнитный компас и электро-магнитная тестерная отвёртка ничего аномального не выявили. При опросе работницы харьковского зоопарка на возможные проявления аномалий в данном р-оне был получен отрицательный ответ. При уточнении различных событий в городе Харькове за 2008-09гг было установлено, что в данный период (с июня 2008 по май 2009) в центре города на площади Свободы и на территории зоопарка велись съёмки многосерийного художественного фильма «Дау» про харьковского лауреата нобелевской премии по физике в 1962г, Льва Давыдовича Ландау (1908-1968гг). Георгий реально видел переодетых актёров, участвовавших в массовке к данному фильму.

https://ru.wikipedia.org/wiki/Харьков_Палас_Отель

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Дау_\(фильм\)#Съемки_в_Харькове](https://ru.wikipedia.org/wiki/Дау_(фильм)#Съемки_в_Харькове)

https://ru.wikipedia.org/wiki/Ландау,_Лев_Давидович



Рис.33-34



Рис.35-36



Рис. 37-38 Фото гостиницы «Харьков Палас Отель».



Рис. 39-40

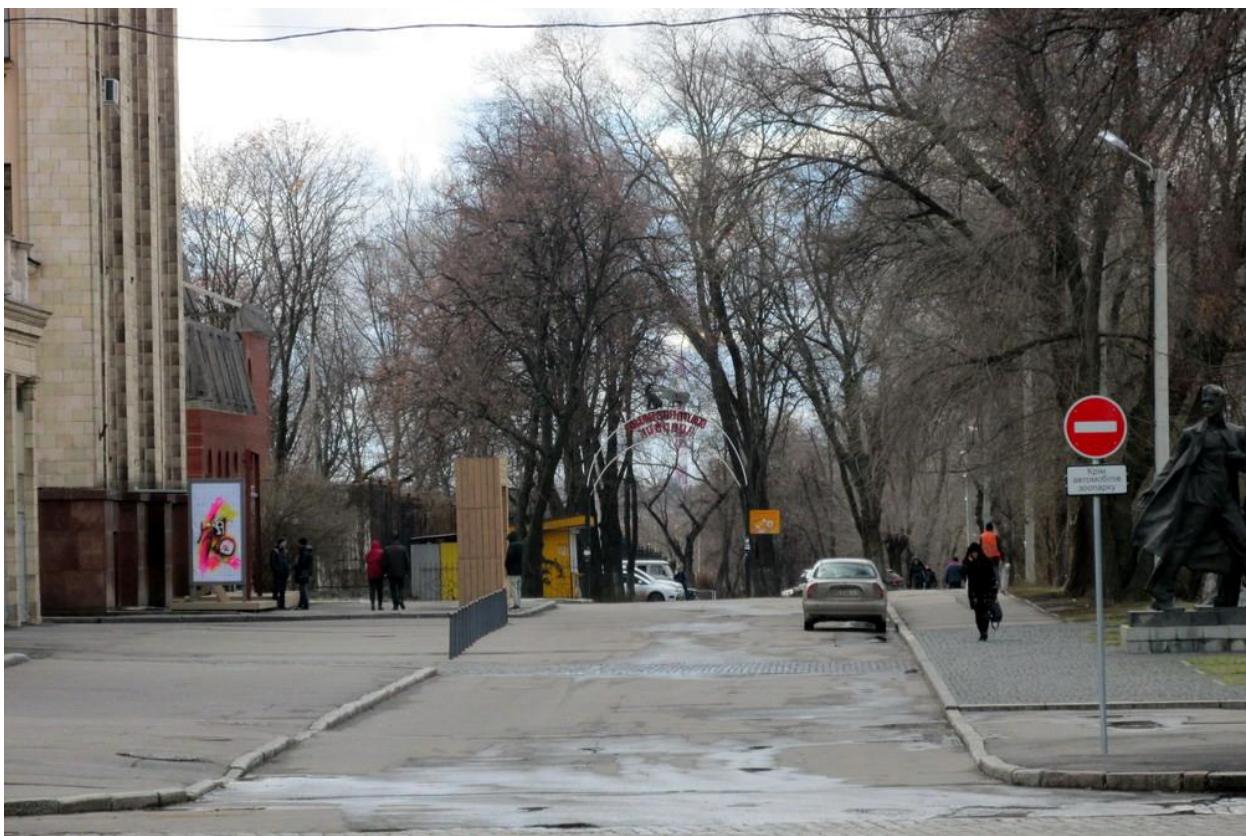


Рис. 41-42 Фото направление газомагистрали в сторону харьковского зоопарка.



Рис. 43-44



Рис. 45-47



Рис.48 Фото района наблюдения людей в старинной одежде.



Рис.49



Рис.50-51



Рис. 52 Фото с указанием Георгием места наблюдения прохожих с 40-50-х гг.



Рис.53-54



Рис. 55 Фото с измерительными приборами в районе наблюдения Георгием.



Рис. 56



Рис. 57-58 Фото направление газомагистрали в сторону гостиницы.



Рис. 59-60 Фото Харьковского зоопарка возле района наблюдения Георгием.

Карта зоопарка

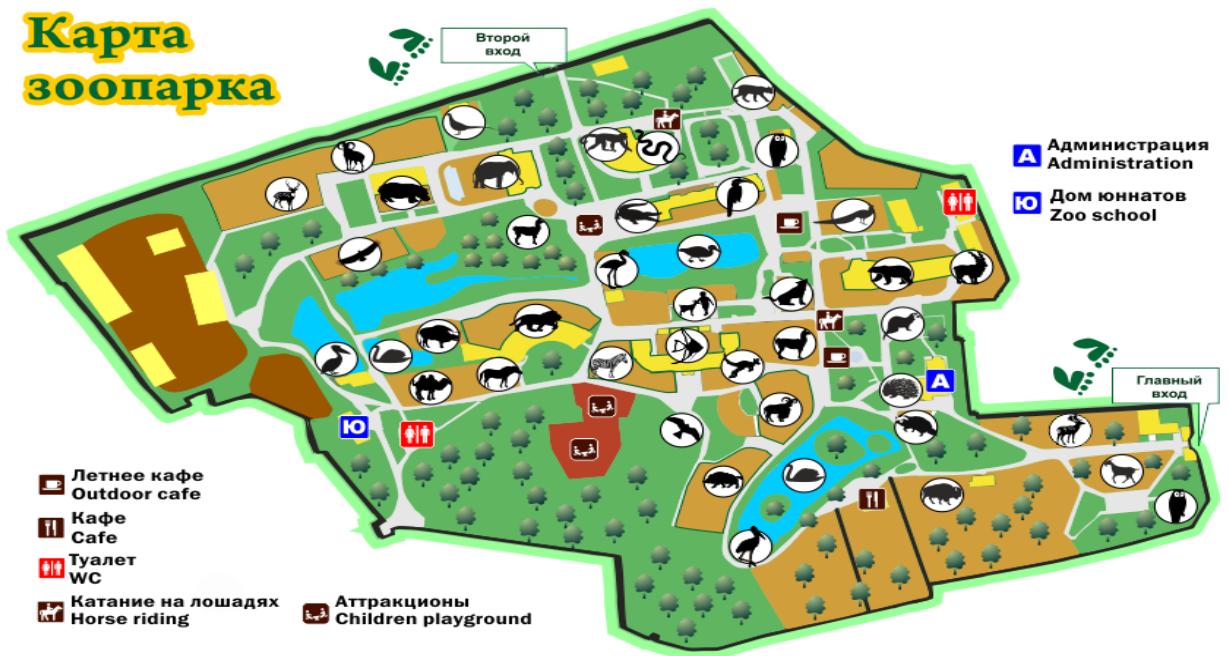


Рис. 61 Карта Харьковского зоопарка .

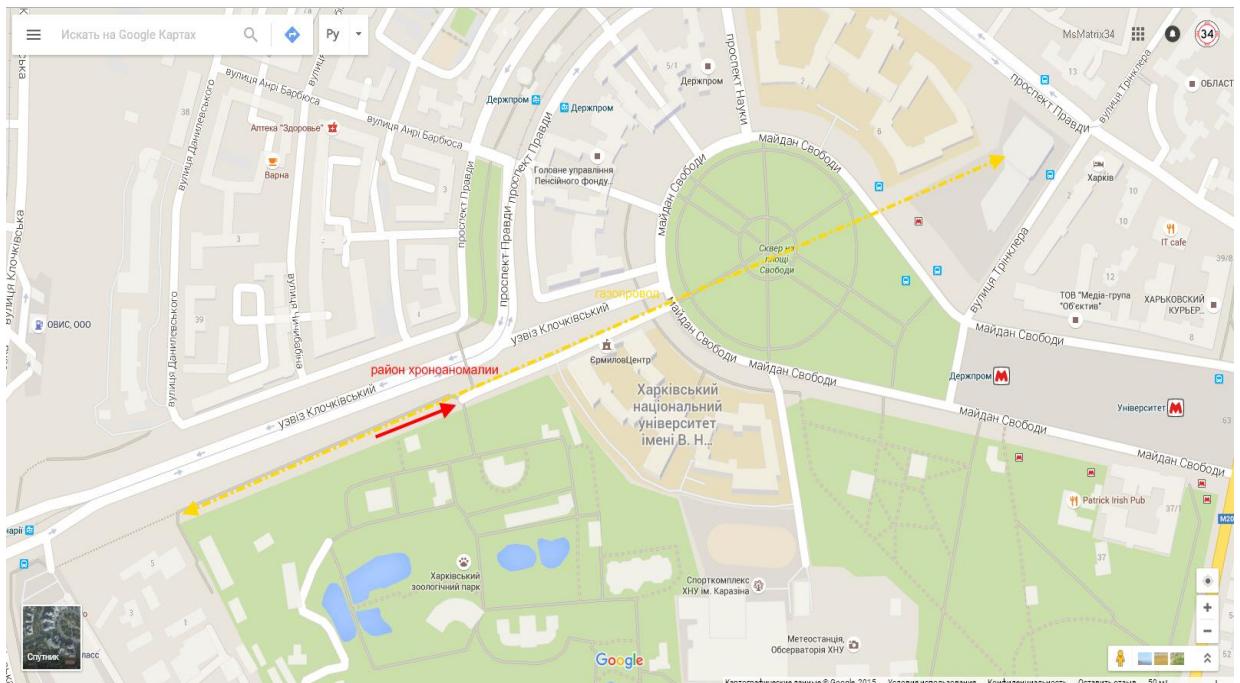


Рис. 62 Карта с указанием газопровода и р-на наблюдения псевдо хроноаномалии.



Рис. 63 Рисунок женских пальто 40-50-х гг.



Рис. 64 Скрин мужского пальто 40-50-х гг.

5.Результати експедиції в Єгипті (Карнак, Люксор, Хургада).



Український науково-дослідний Центр вивчення аномалій «Зонд»
Украинский научно-исследовательский Центр изучения аномалий
„Зонд”

Ukrainian Scientific Research Center for Analyses of Anomalies „Zond”

Україна, м.Київ, НТУУ «КПІ», факультет авіаційних та космічних систем
03056 вул. Боткіна 1, корпус 28, к.116

www.zond.kiev.ua, <mailto:srcaa@zond.kiev.ua>

Український науково-дослідний Центр вивчення аномалій УНДЦА «Зонд»(Харків)

В конце января 2016г мною была произведена разведпоездка в Египет с целью выявления возможных артефактов на местных мегалитических строениях. Удалось посетить древний храмовый комплекс - Карнакский храм (бога Амона-Ра), который расположен на восточном берегу Нила в 2,5км от Луксора. Другой центральный храм - Луксорский храм удалось наблюдать только со стороны, который находится на правом берегу Нила, в южной части Фив. Также удалось побывать в долине Цариц, рядом с долиной Царей, которая находится на противоположном берегу от Луксора (древние Фивы).

Основой строительного материала Карнакского и Луксорского храмов является известняк, который не сложен при обработке. Реже встречаются другие горные породы камня – песчаник, гранит, базальт, порфирит и др., которые более прочны. Во всём древнем храмовом комплексе в Карнаке видны следы реставрации в виде штукатурки и частичной замены отсутствующих частей каменных памятников архитектуры. Общая картина разрушений может указывать на периодическую смену власти и культов поклонения богам в древнеегипетскую эпоху, а также использование первичных материалов для иных построек. Пилоны, колонны, стелы, статуи фараонов и священных животных усеяны множественными иероглифами – древнеегипетской письменностью. Те, что выделены на известняковых блоках малой прочности, не были сложны при изготовлении, а те, что на гранитных глыбах высокой прочности, озадачивают возможностями качественной обработки якобы примитивными инструментами во время Старого, Среднего и Нового царства в Египте. Также поражают способы доставки на большие расстояния и установки крупных однородных монолитов с качественной обработкой граней обелисков до 30м в высоту и весом в сотни тонн, где без специальных инструментов и устройств не обошлось. Обработка гранитных статуй высокой сложности также не возможна примитивными инструментами тысячи лет назад, что приписывается египтологами скульпторам разных династий фараонов Древнего Египта.

При не полном осмотре Карнакского храма мною были обнаружены следы от механических инструментов на гранитных монолитах, а также от неизвестного, который влиял на изменение структуры гранита. В центральном дворе, за статуей Рамзеса II с его дочерью Мерит-амон находится несколько обломков гранитных монолитов, которые имеют следы механической обработки. Самый дальний от статуи кусок имеет на верхней плоскости следы машинной обработки, как на прокатном станке. На это может указывать несколько не симметричных слоёв среза породы под разными углами по всей длине блока соответствующими инструментами. Также предположу, что данный блок мог быть залит в неровную опалубку или его поверхность была размягчена, если древние специалисты обладали данной техникой обработки гранитных или других прочных материалов. На это может указывать не полная обработка общей площади поверхности данного блока.

Ближе к статуе находится верхушка разрушенной стелы, которая лежит горизонтально. На одной из её боковых сторон находятся отверстия от буров разного диаметра. С одной стороны плоскости 4шт около 10мм, с другой 5шт около 20мм. Сделаны они под разными углами к центру обелиска и расположены по всей длине вырезанных линий окантовки, обозначающие границы областей нанесения иероглифов или пиктографов. Это может указывать на нанесение искусственных границ на блоке для последующего разделения на части. На это также указывает отсутствие следов одного отверстия на обломанной кромке поверхности, которое могло быть причиной скола, но область скола явила ориентиром для границы места отделения и в связи с

этим смещением в сторону ближайшего отверстия к сколу относительно остальных 3-х отверстий. Отверстия, просверленные под углом в таком прочном материале, как гранит, поражают высоким уровнем проделанной работы с камнем и не возможны при использовании примитивных инструментов древнеегипетскими мастерами. Предположу, что отверстия могли быть сделаны в наши дни, но не ясны сроки и способы их изготовления, а также вид инструментов. Обнаруженные мною следы от симметричных пропилов глубиной в несколько десятков мм на гранях другой верхушке стелы также указывают на границы отделения блоков.

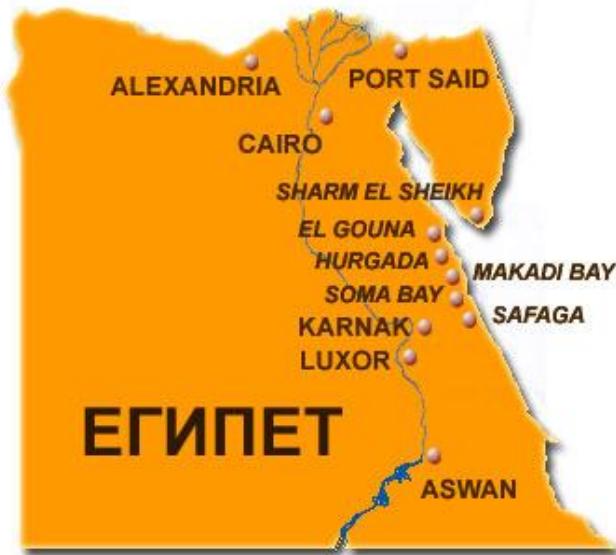


Рис. 65 Карта с указанием территории Египта.

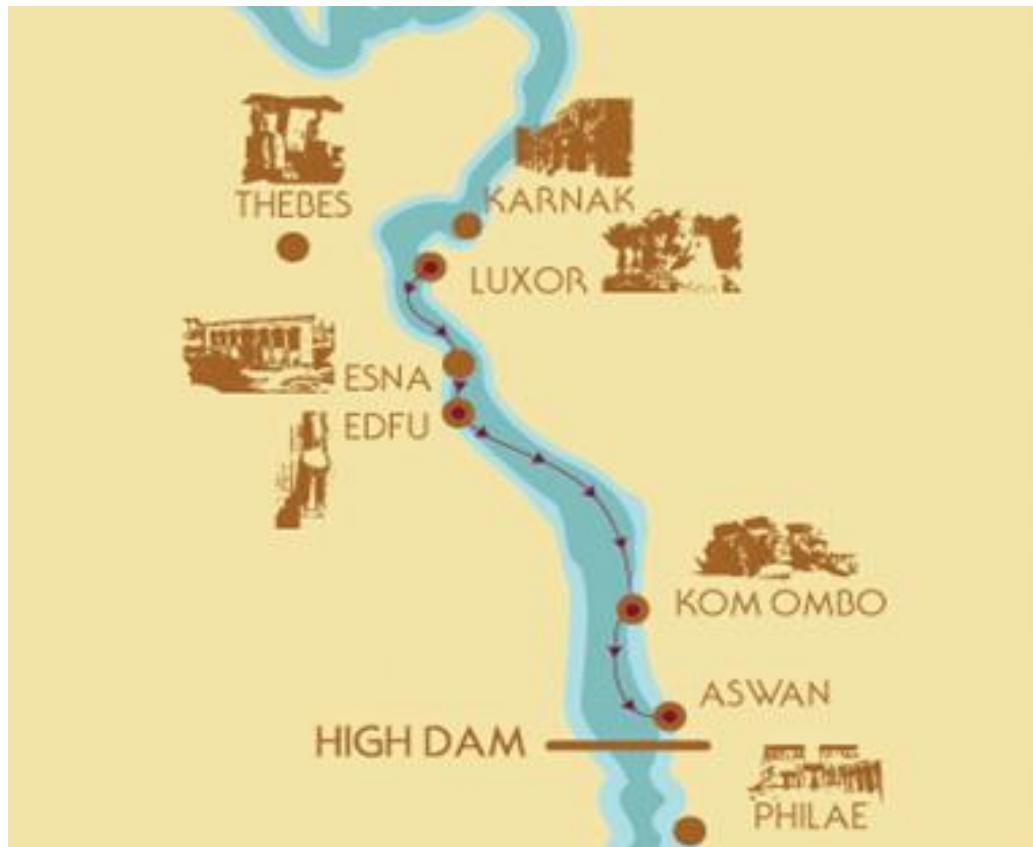


Рис. 66 Карта с указанием расположения Карнака и Луксора.



Рис. 67 Фото макета Карнакского храмового комплекса во времена Древнего Египта.

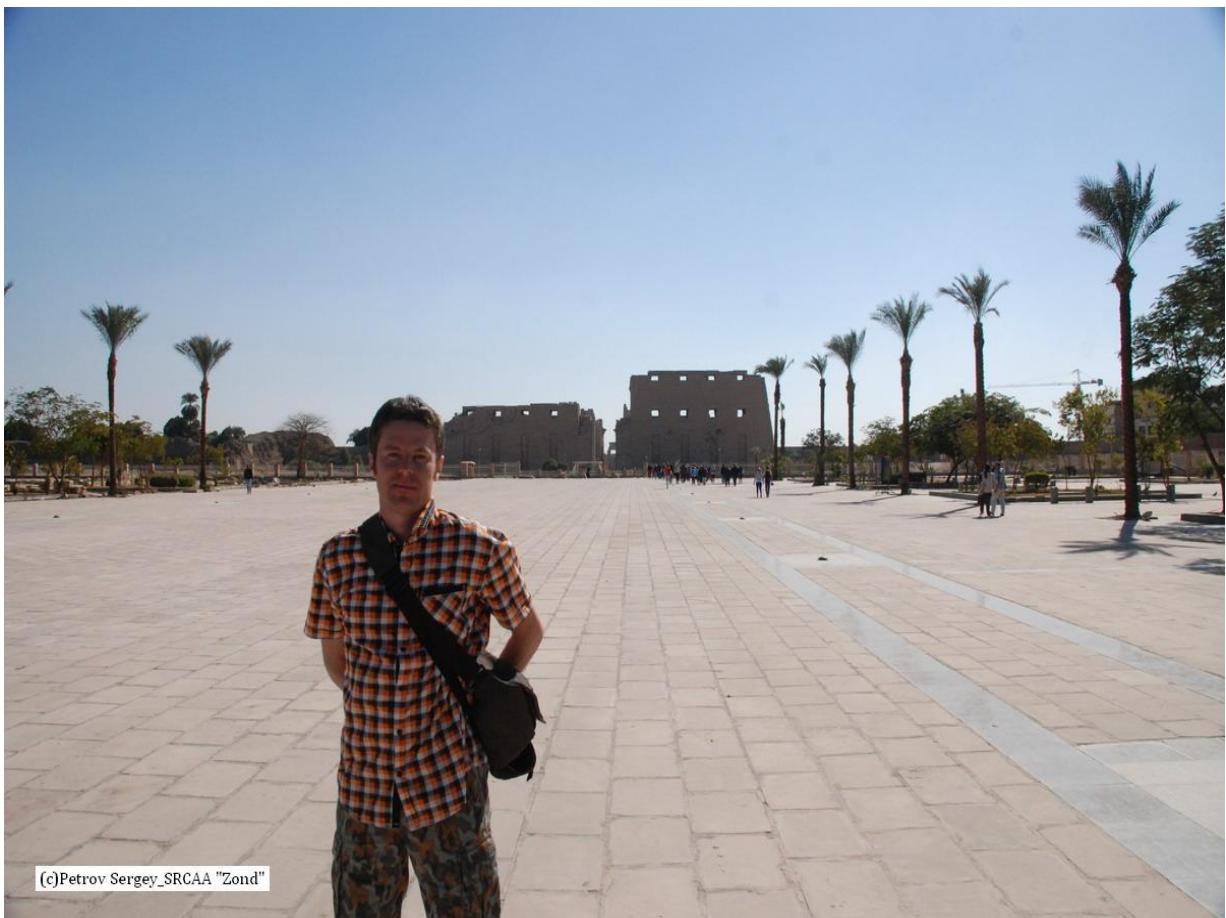


Рис. 68 Фото исследователя Петрова С. на фоне Карнакского храмового комплекса.



Рис. 69 Фото входа в Карнакский комплекс.



Рис. 70 Фото центрального двора Карнакского комплекса.



(c)Petrov Sergey_SRCAA "Zond"



(c)Petrov Sergey_SRCAA "Zond"

Рис. 71-72 Фото колонн и сфинксов в центральном дворе Карнакского комплекса.



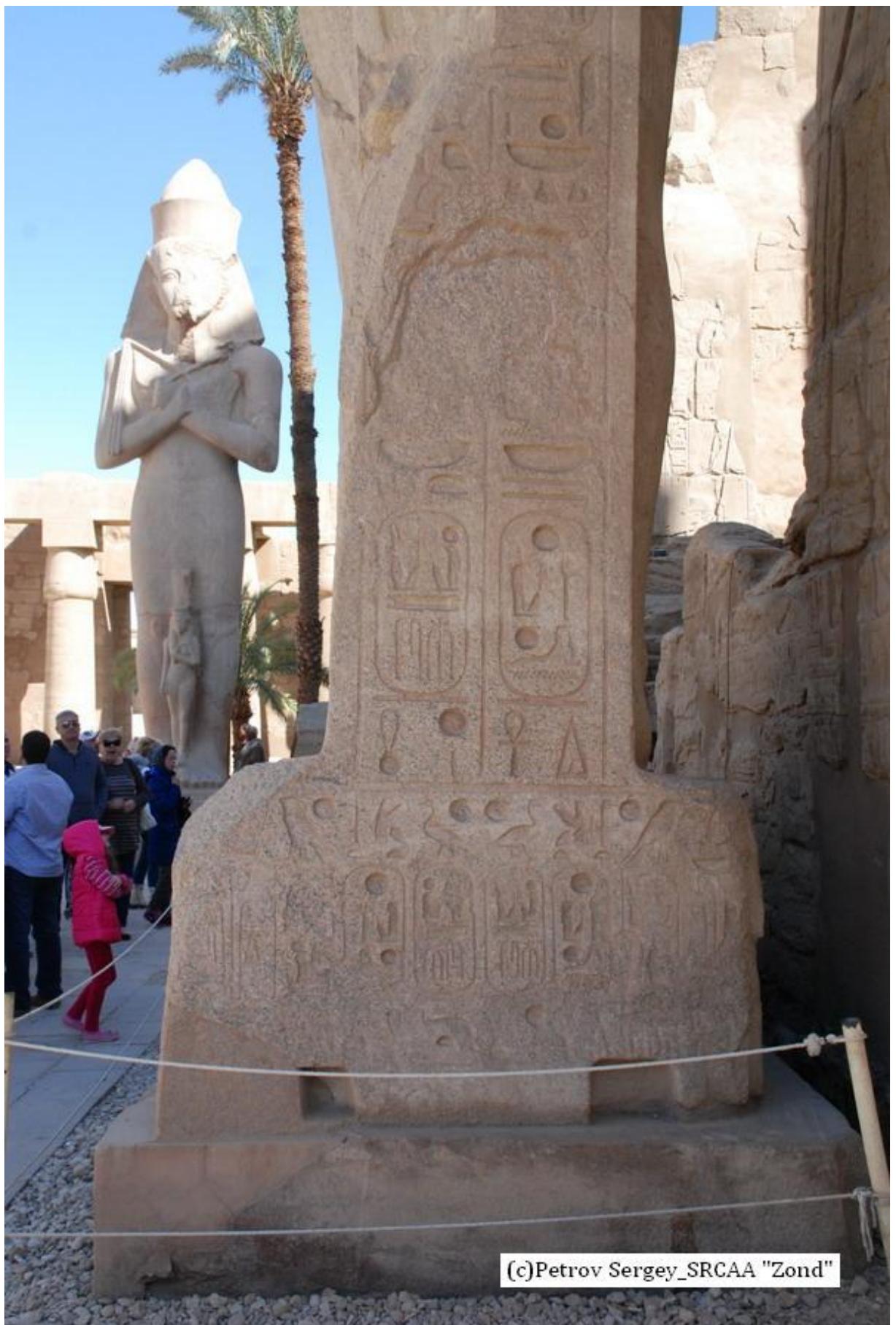
(c)Petrov Sergey_SRCAA "Zond"

Рис. 73 Фото статуй в храме Рамзеса III Карнакского комплекса.



(c)Petrov Sergey_SRCAA "Zond"

Рис. 74 Фото гранитных блоков и стелы в центральном дворе Карнакского комплекса.



(c)Petrov Sergey_SRCAA "Zond"

Рис. 75 Фото реставрированного пьедестала статуи в Карнакском комплексе (вид сзади).

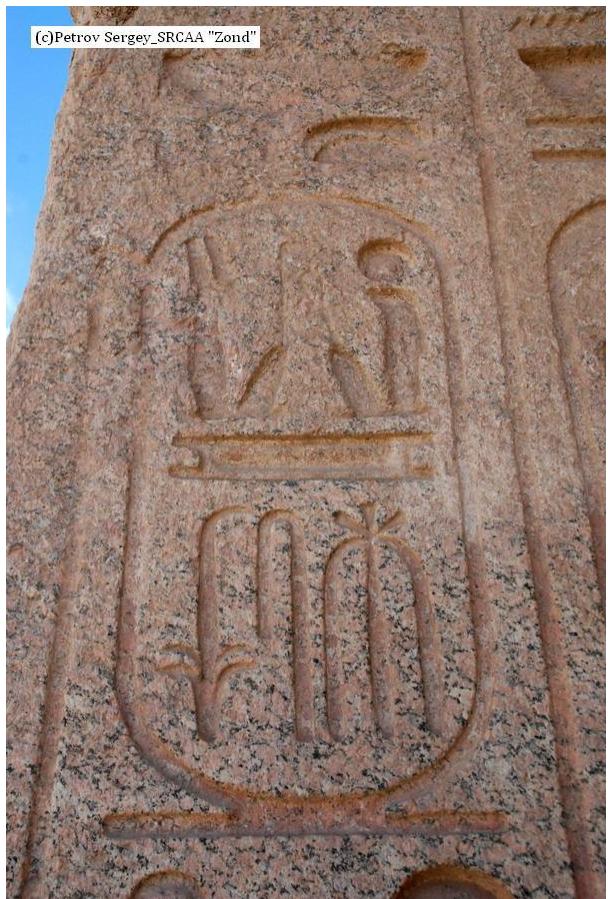
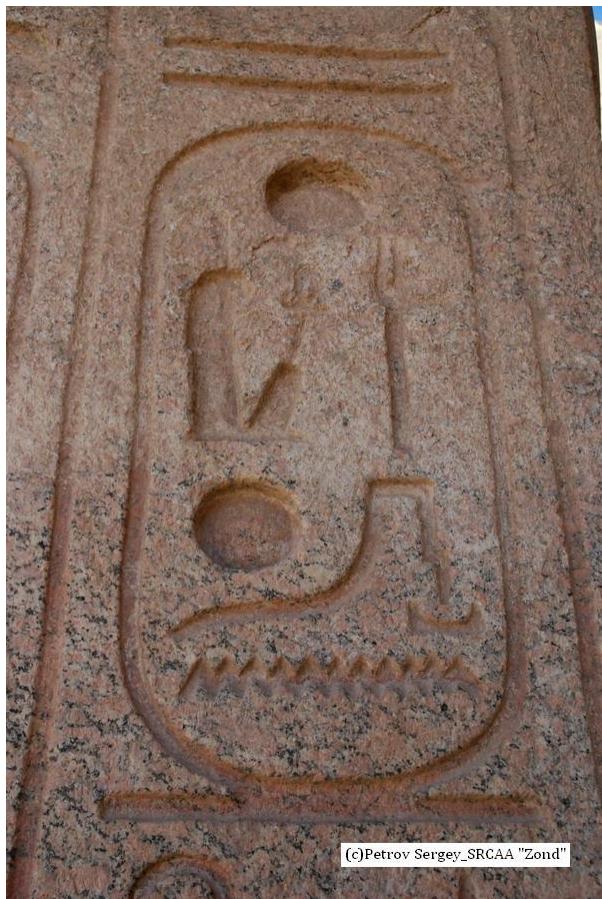


Рис. 76-77



Рис. 78-79 Фото иероглифов на гранитной в Карнакском комплексе.



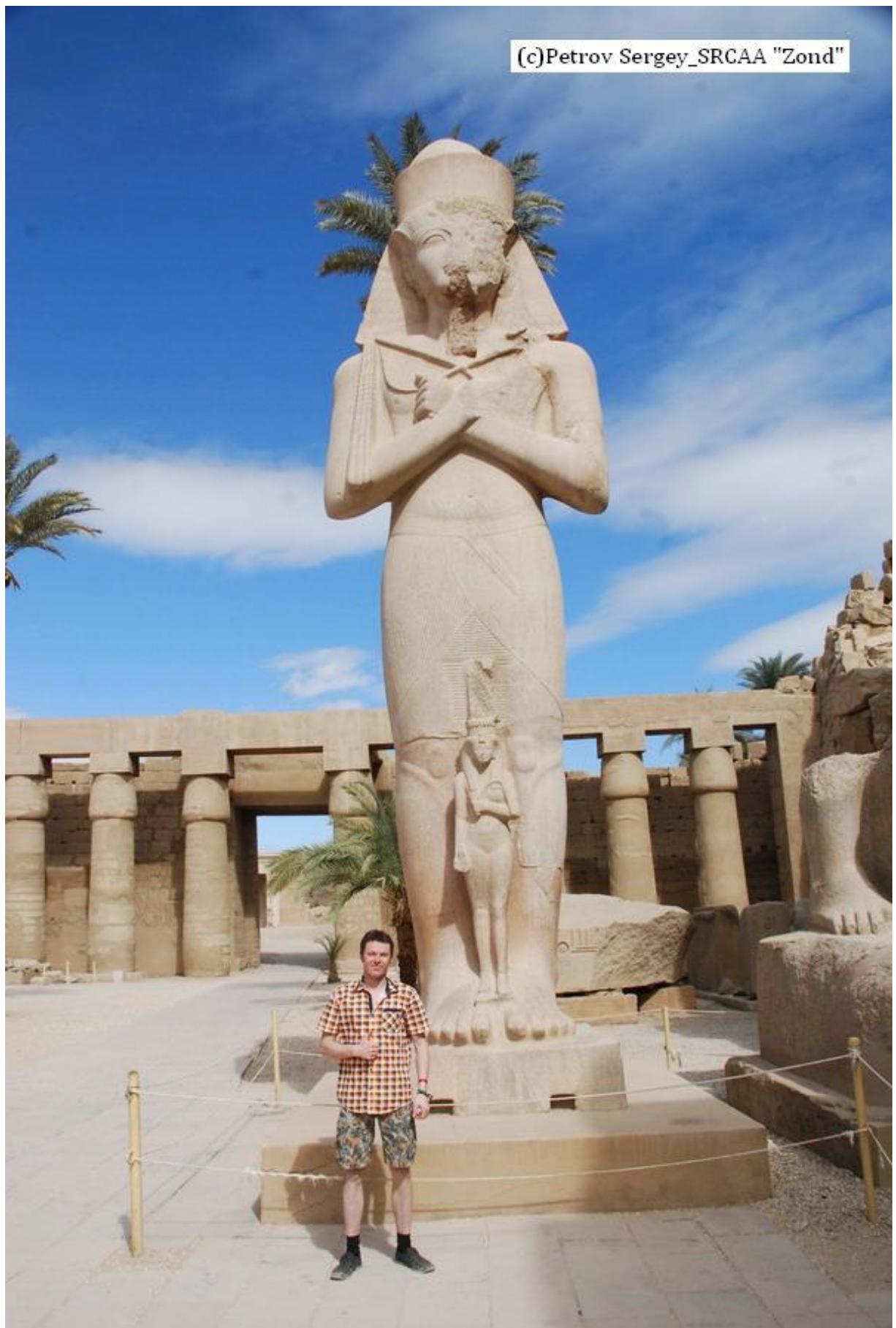
(c)Petrov Sergey, SRCAA "Zond"

Рис. 80 Фото пьедестала с иероглифами статуи в Карнакском комплексе (вид спереди).

(c)Petrov Sergey_SRCAA "Zond"



Рис. 81 Фото гранитной статуи в Карнакском комплексе (вид спереди).



(c)Petrov Sergey_SRCAA "Zond"

Рис. 82 Фото гранитной статуи Рамзеса II с его дочерью Мерит-Амон в Карнакском комплексе.

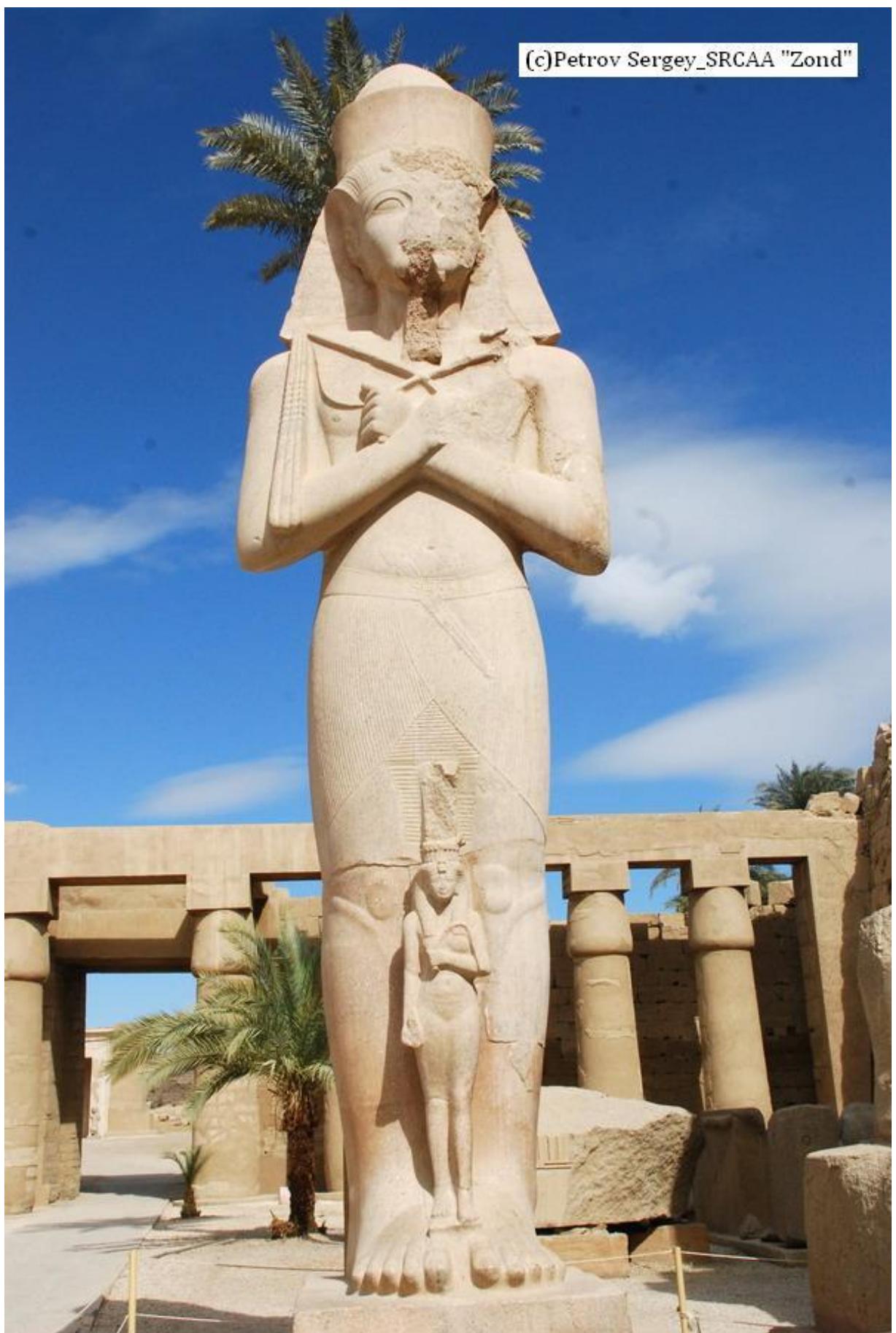
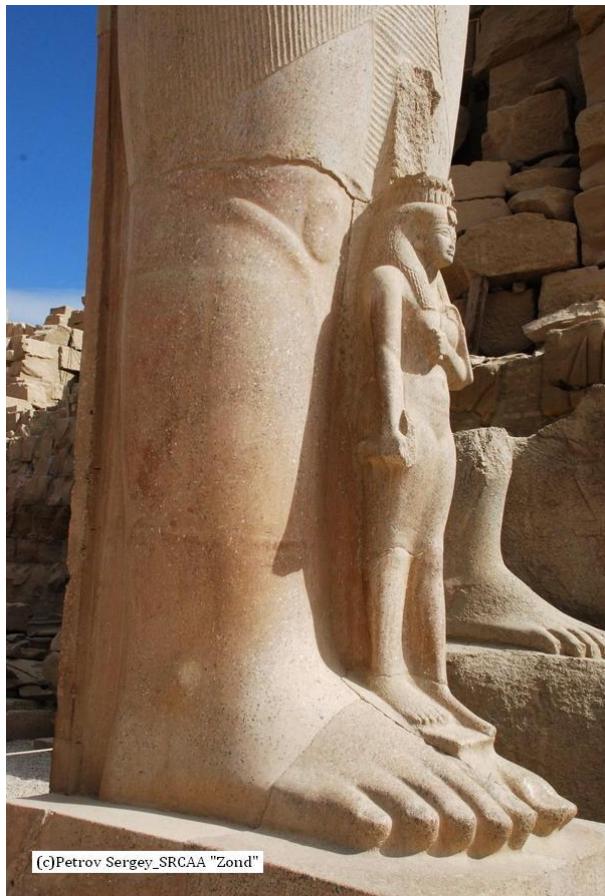
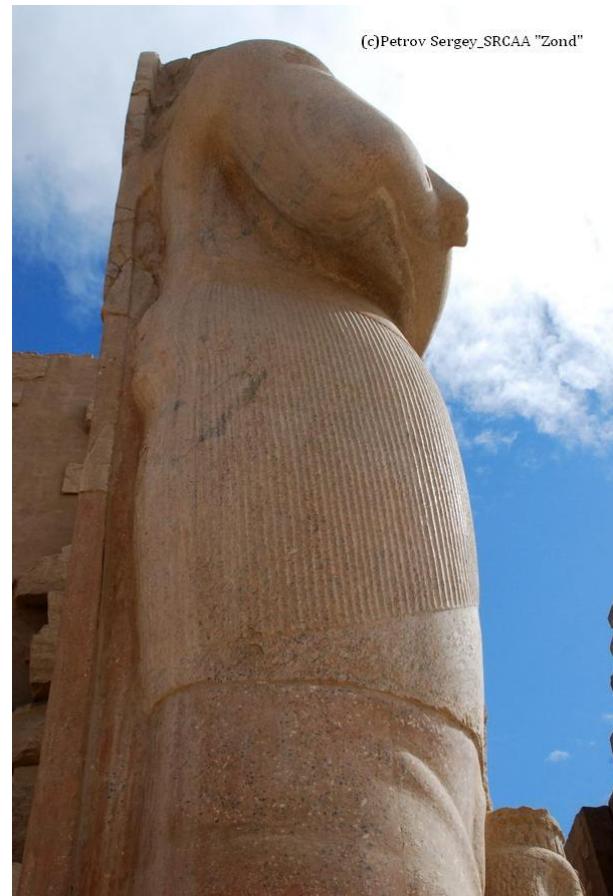


Рис. 83 Фото гранитной статуи Рамзеса II с качественной обработкой на поверхности (вид спереди).



(c)Petrov Sergey_SRCAA "Zond"



(c)Petrov Sergey_SRCAA "Zond"

Рис. 84-85 Фото гранитной статуи Рамзеса II с качественной обработкой на поверхности (вид сбоку).

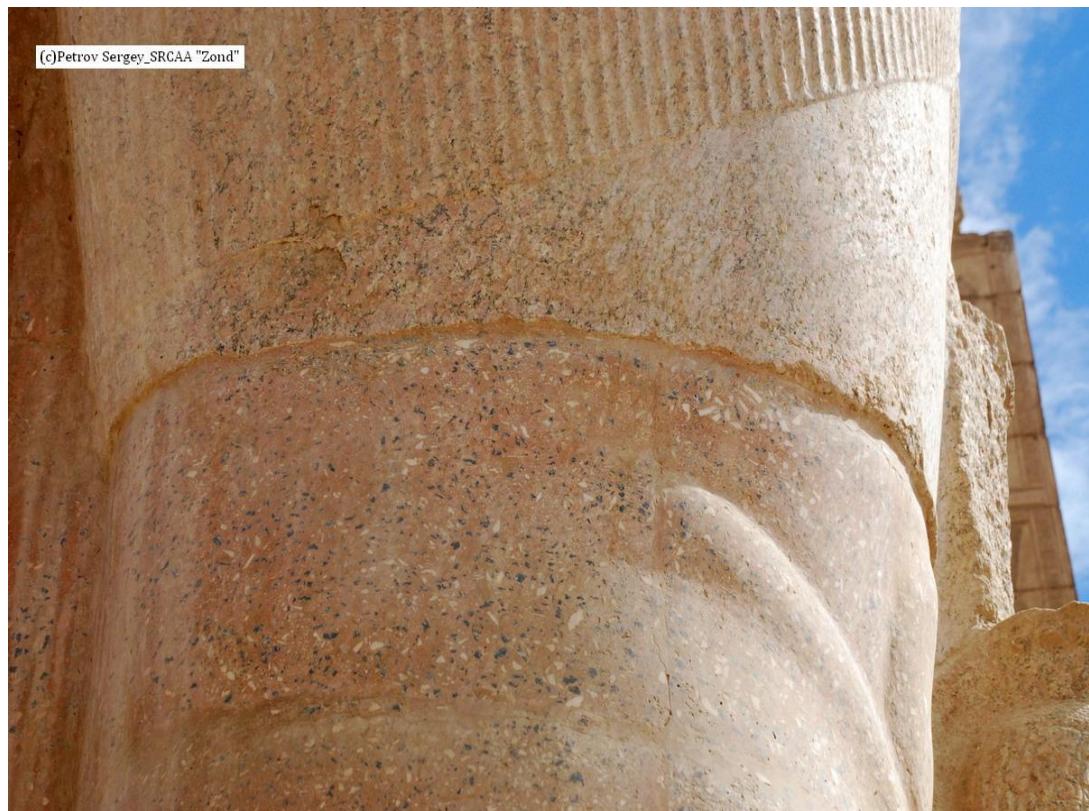


Рис. 86 Фото реставрированной статуи Рамзеса II с его дочерью Мерит-Амон в Карнакском комплексе.



Рис. 87-88 Фото гранитного блока со следами механической или возможно химической обработки.



Рис. 88 Фото гранитного блока с указанием разных углов обработки слоистой поверхности.

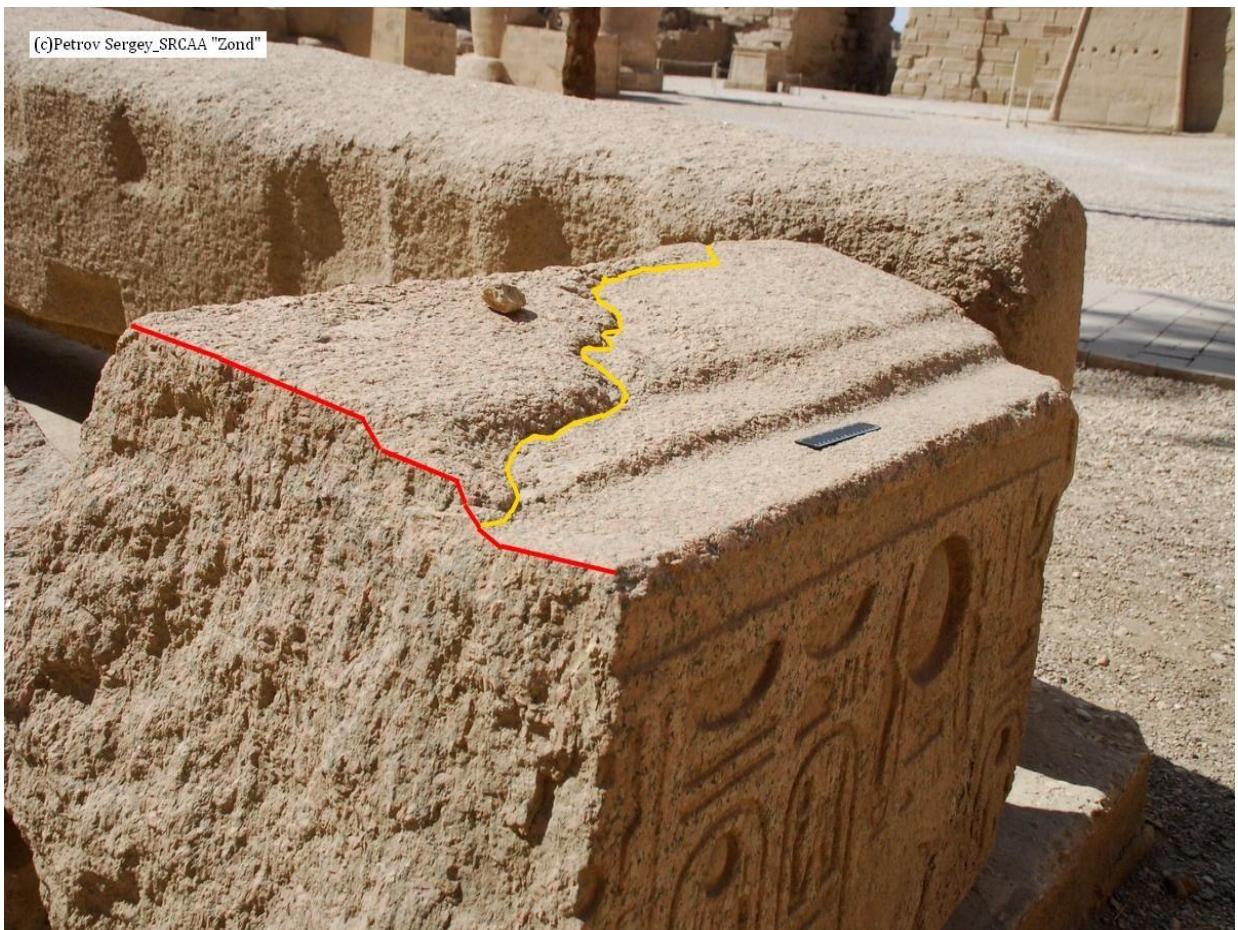


Рис. 89 Фото гранитного блока с указанием границ обработанной поверхности.



Рис. 90 Фото гранитных блоков с качественными иероглифами и пиктографами.



Рис. 91 Фото гранитного блока с качественными иероглифами.



Рис. 92 Фото верхушки гранитной стелы с качественными иероглифами и пиктографами.



Рис. 93 Фото верхушки стелы с указанием расположения на ней отверстий от механических инструментов.



Рис. 94-95 Фото верхушки стелы с разными диаметрами отверстий по всей длине окантовок.

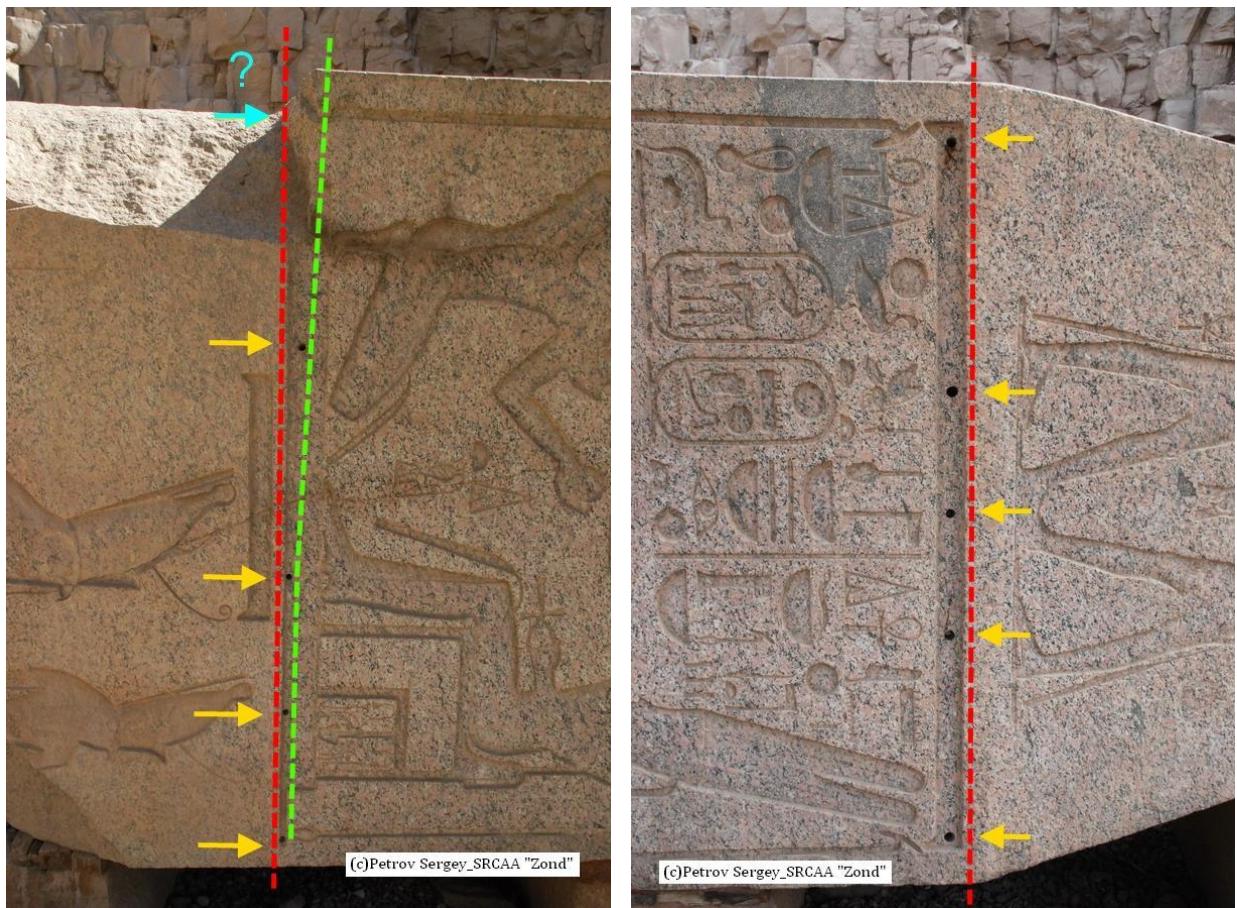


Рис. 96-97 Фото стелы с указанием расположения отверстий и направляющих границ разломов.

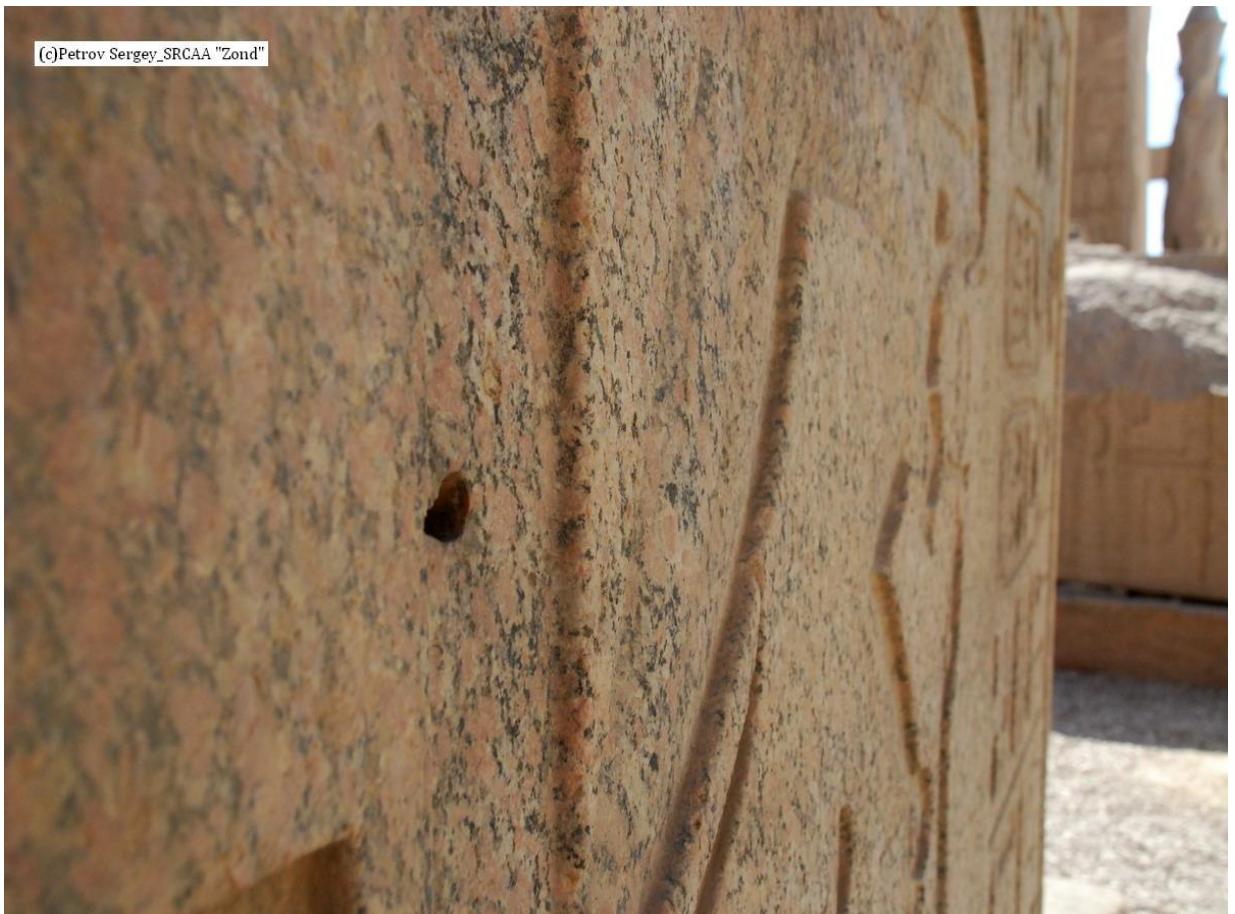
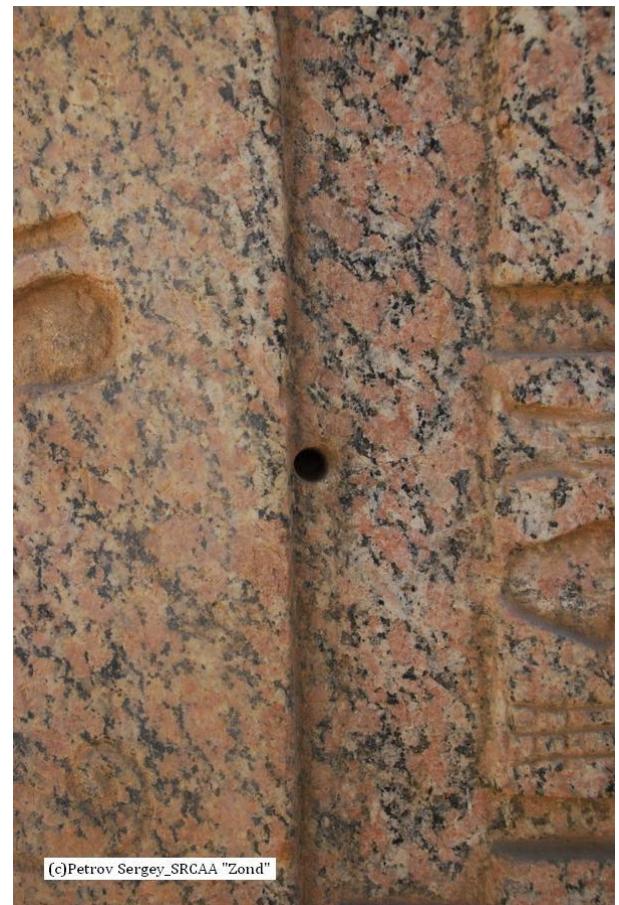
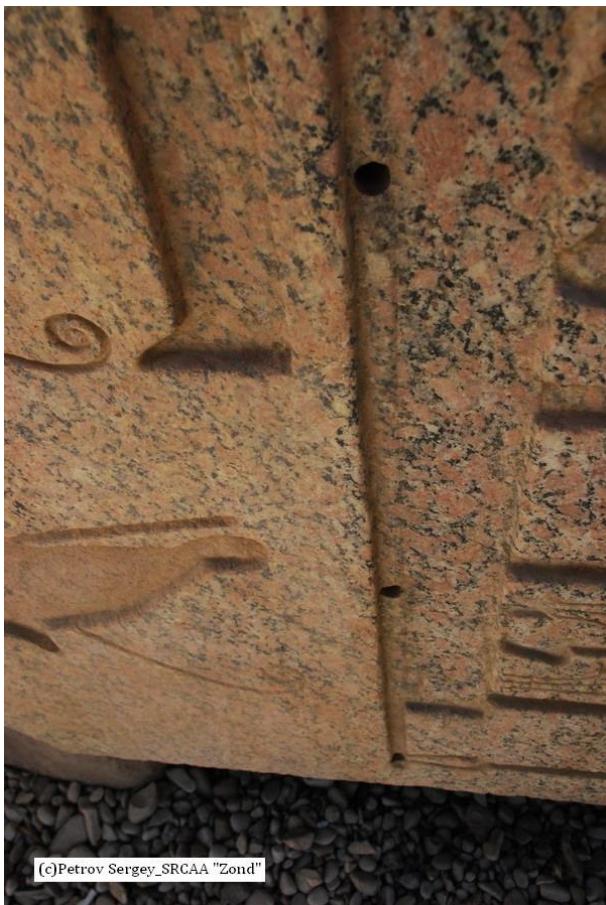


Рис. 98-100

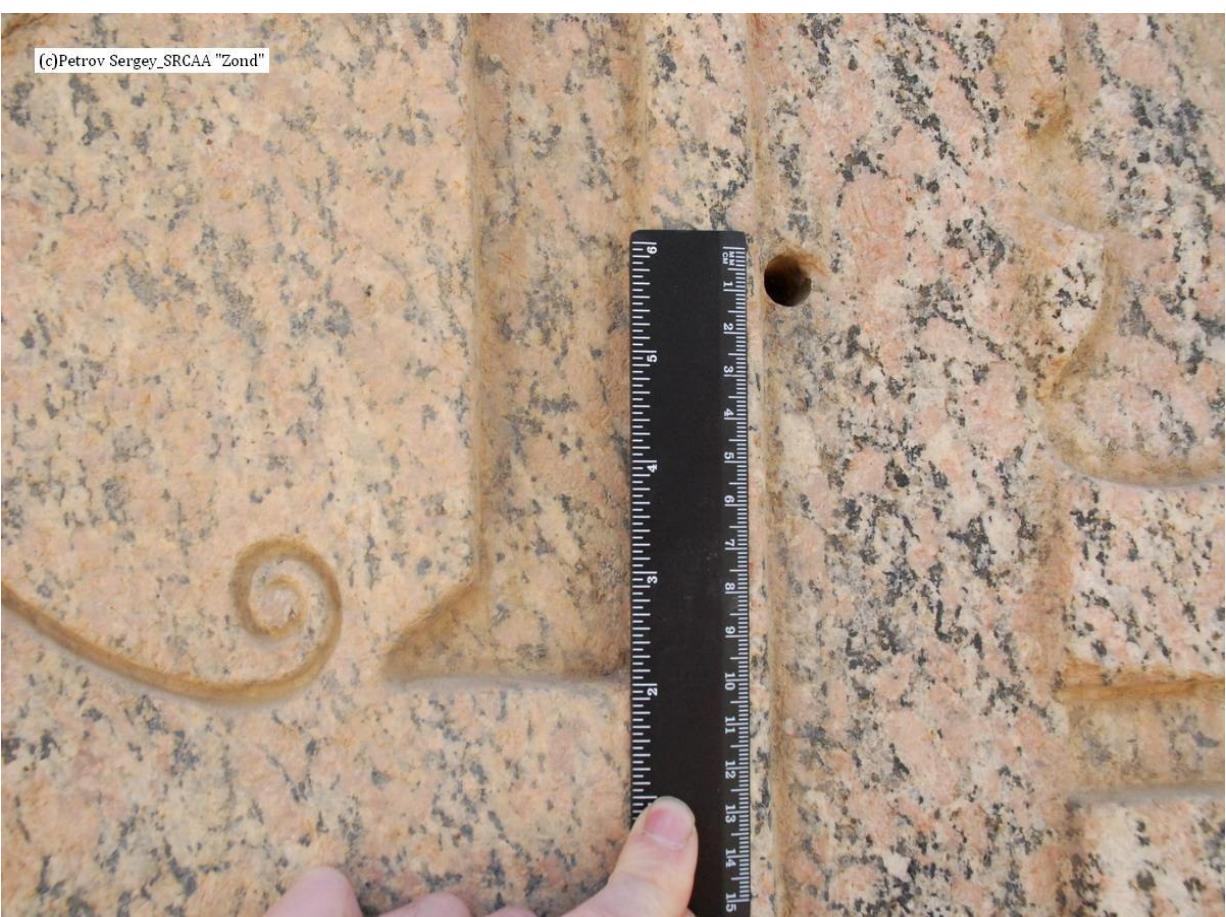


Рис. 101-102 Фото поверхности стелы с отверстиями около 10мм с разными углами сверления.



Рис. 103-105 Фото поверхности стелы с отверстиями около 20мм с разными углами сверления.

(c)Petrov Sergey_SRCAA "Zond"



Рис. 106

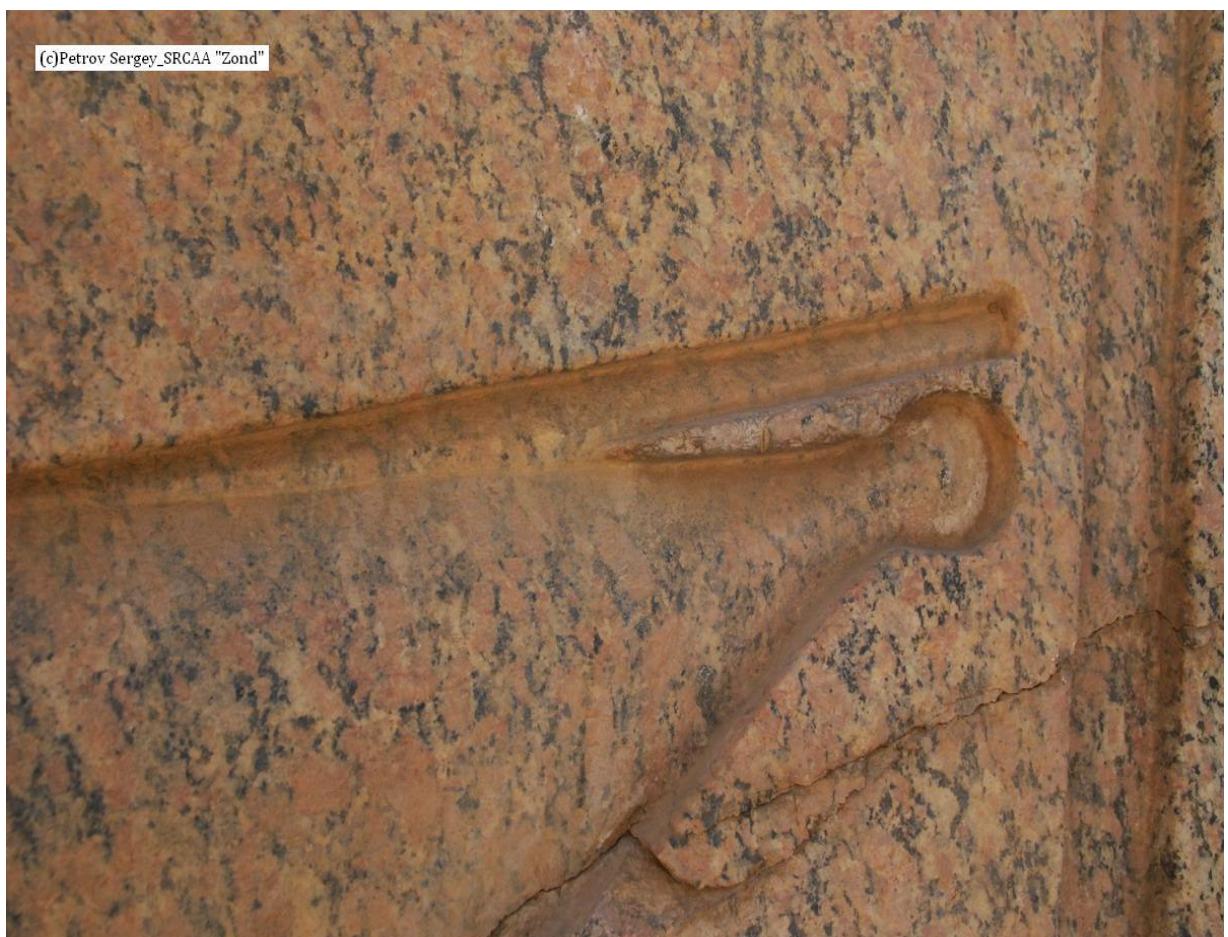


Рис. 107-108 Фото поверхности стелы с иероглифами и бороздами от механических инструментов.



Рис. 109 Фото гранитного блока с качественными иероглифами.



Рис. 110



Рис. 111

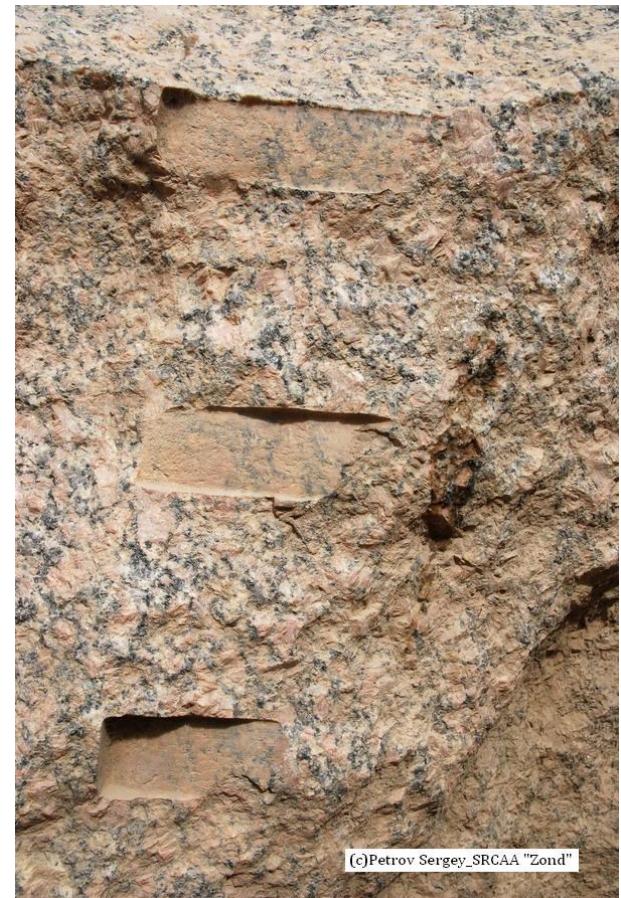
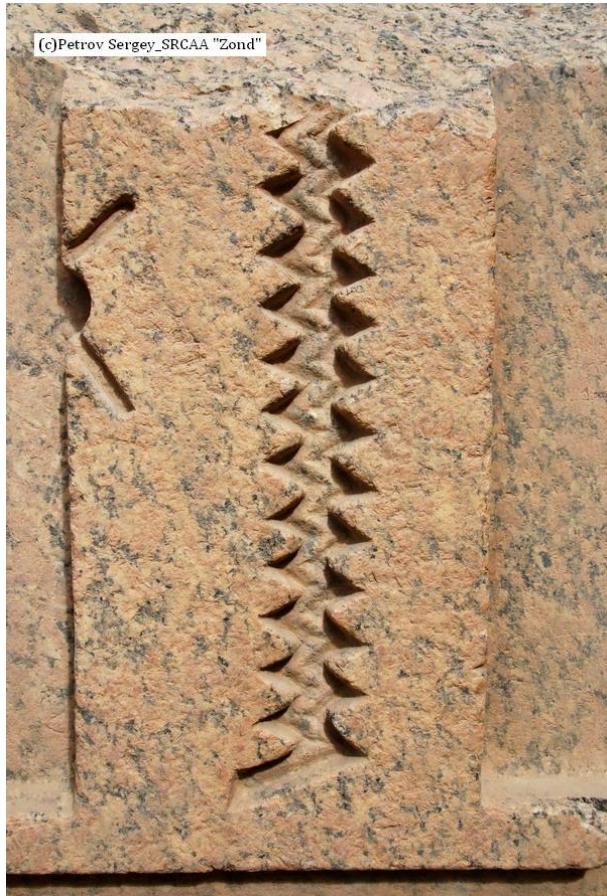


Рис. 112-113



Рис. 114-115 Фото поверхности гранитного блока с иероглифами от механических инструментов.



Рис. 116 Фото гранитного блока с качественными иероглифами.

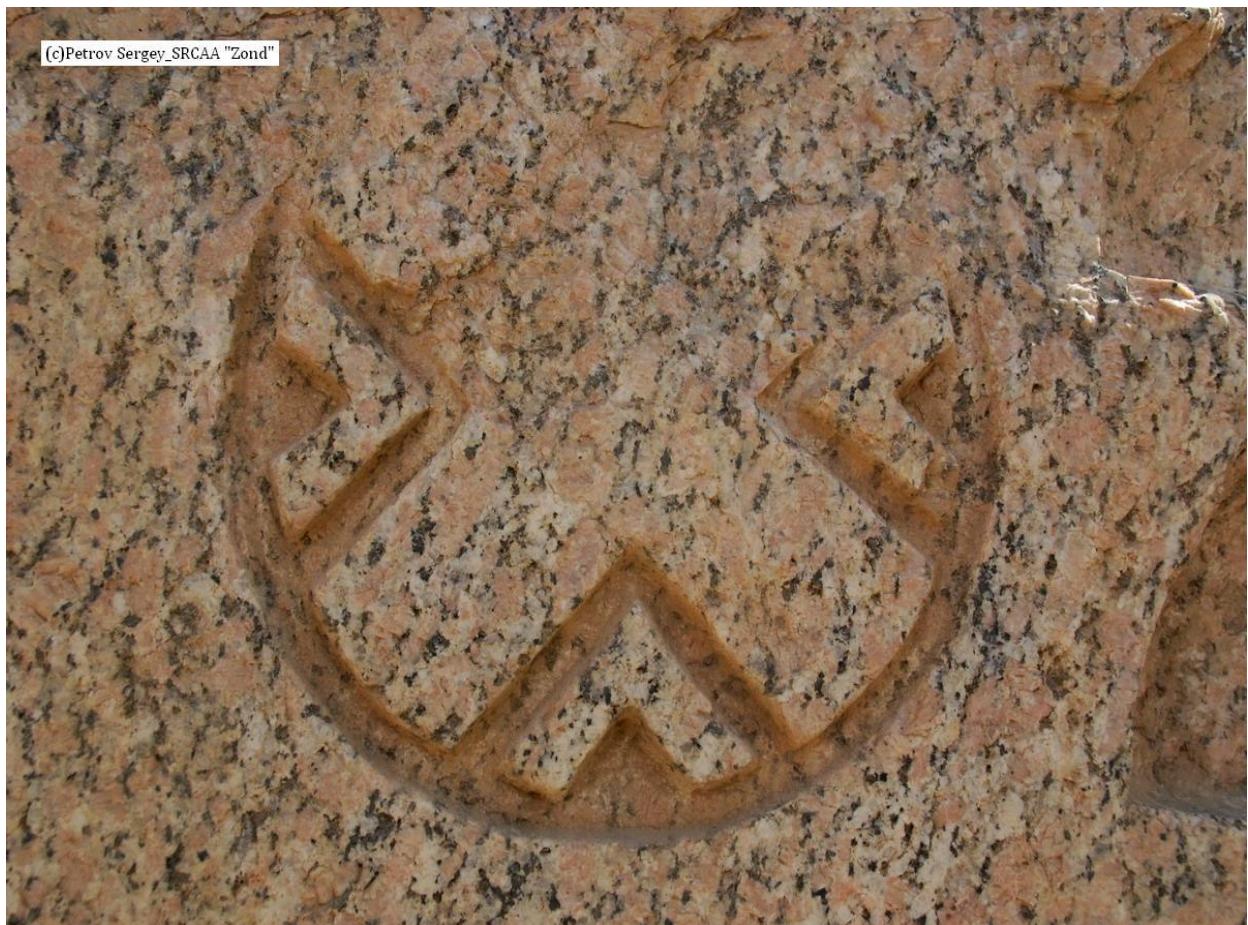


Рис. 117 Фото поверхности гранитного блока с иероглифом от механических инструментов.



Рис. 118-119



Рис. 120 Фото гранитных блоков с качественными иероглифами.



Рис. 121 Фото песчаникового жертвенного камня с радиальной выемкой правильной формы.



Рис. 122-123 Фото гранитного обломка статуи с качественной радиальной насечкой на поверхности.



Рис. 124-125 Фото гранитного обломка статуи с качественной волнистой насечкой на поверхности.



Рис. 126 Фото базальтового обломка статуи с качественными пропилами между пальцами на поверхности.



Рис. 127 Фото мраморного обломка малой колонны с качественной радиальной обработкой на поверхности.



Рис. 128-129 Фото гранитного блока с качественными иероглифами.



(c)Petrov Sergey_SRCAA "Zond"

Рис. 130 Фото гранитной верхушки стелы с качественными иероглифами и пиктографами (вид сбоку).



(c)Petrov Sergey_SRCAA "Zond"

Рис. 131 Фото гранитной верхушки стелы с качественными иероглифами и пиктографами (вид сверху).



Рис. 132-133 Фото гранитной верхушки стелы с качественными иероглифами и пиктографами (вид сзади).

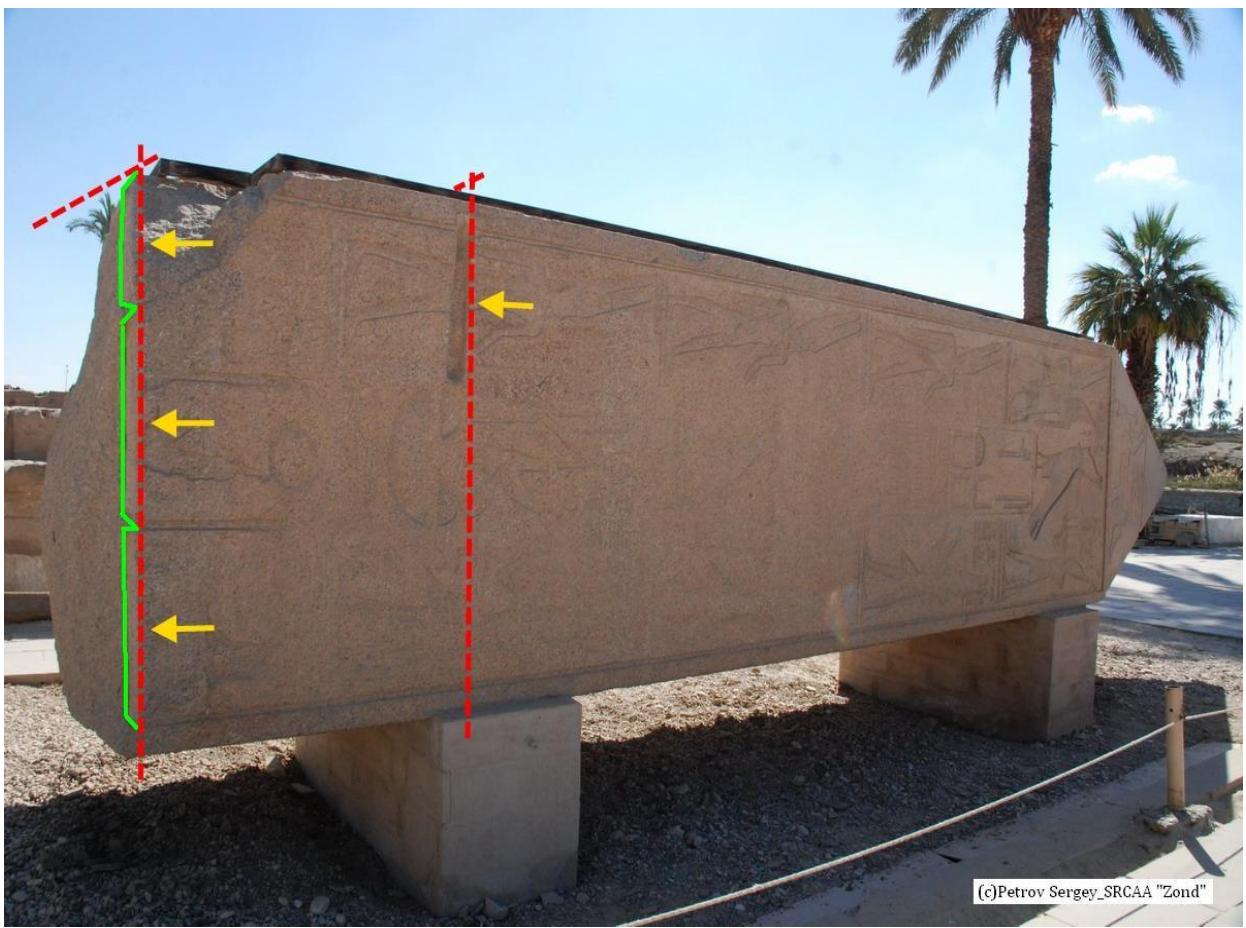
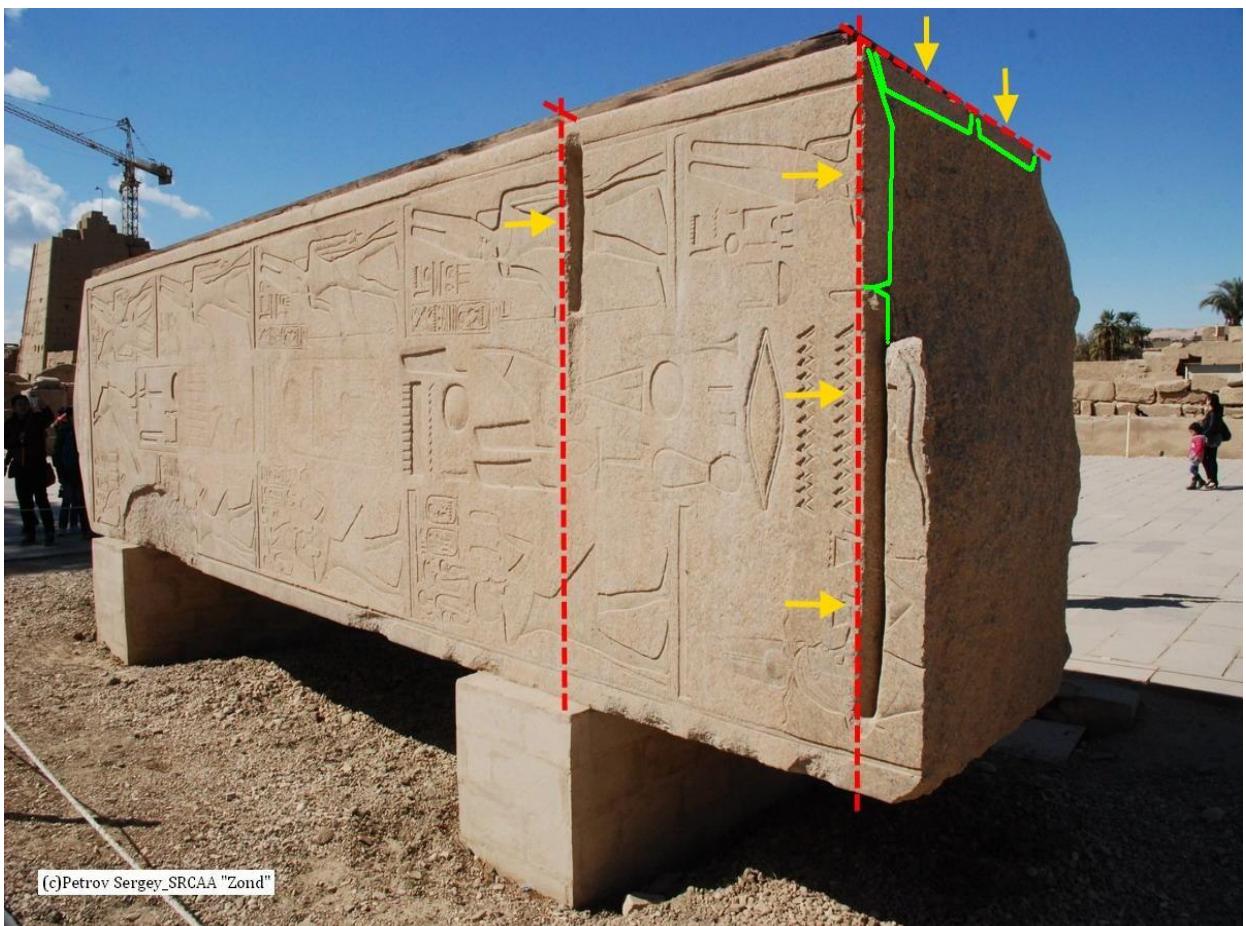
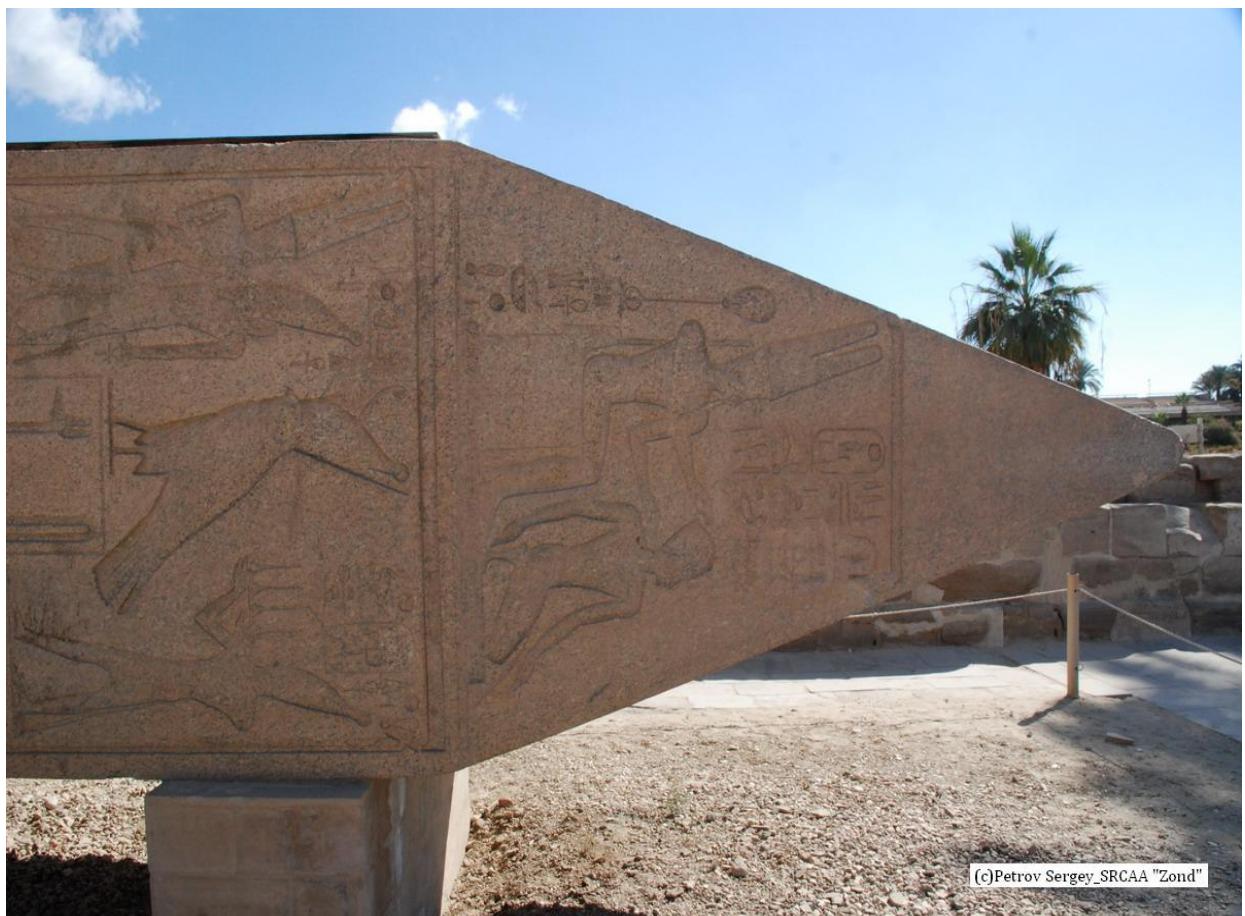


Рис. 134-135 Фото стелы с указанием расположения пропилов и направляющих границ разломов.



(c)Petrov Sergey_SRCAA "Zond"

Рис. 136 Фото обломка гранитной стелы Аменхотепа III в Карнакском комплексе.



(c)Petrov Sergey_SRCAA "Zond"

Рис. 137

(c)Petrov Sergey_SRCAA "Zond"



Рис. 138 Фото гранитной верхушки стелы с качественными иероглифами и пиктографами.



(c)Petrov Sergey_RSCAA "Zond"

Рис. 139

(c)Petrov Sergey_SRCAA "Zond"



Рис. 140

(c)Petrov Sergey_SRCAA "Zond"



Рис. 141

(c)Petrov Sergey_SRCAA "Zond"

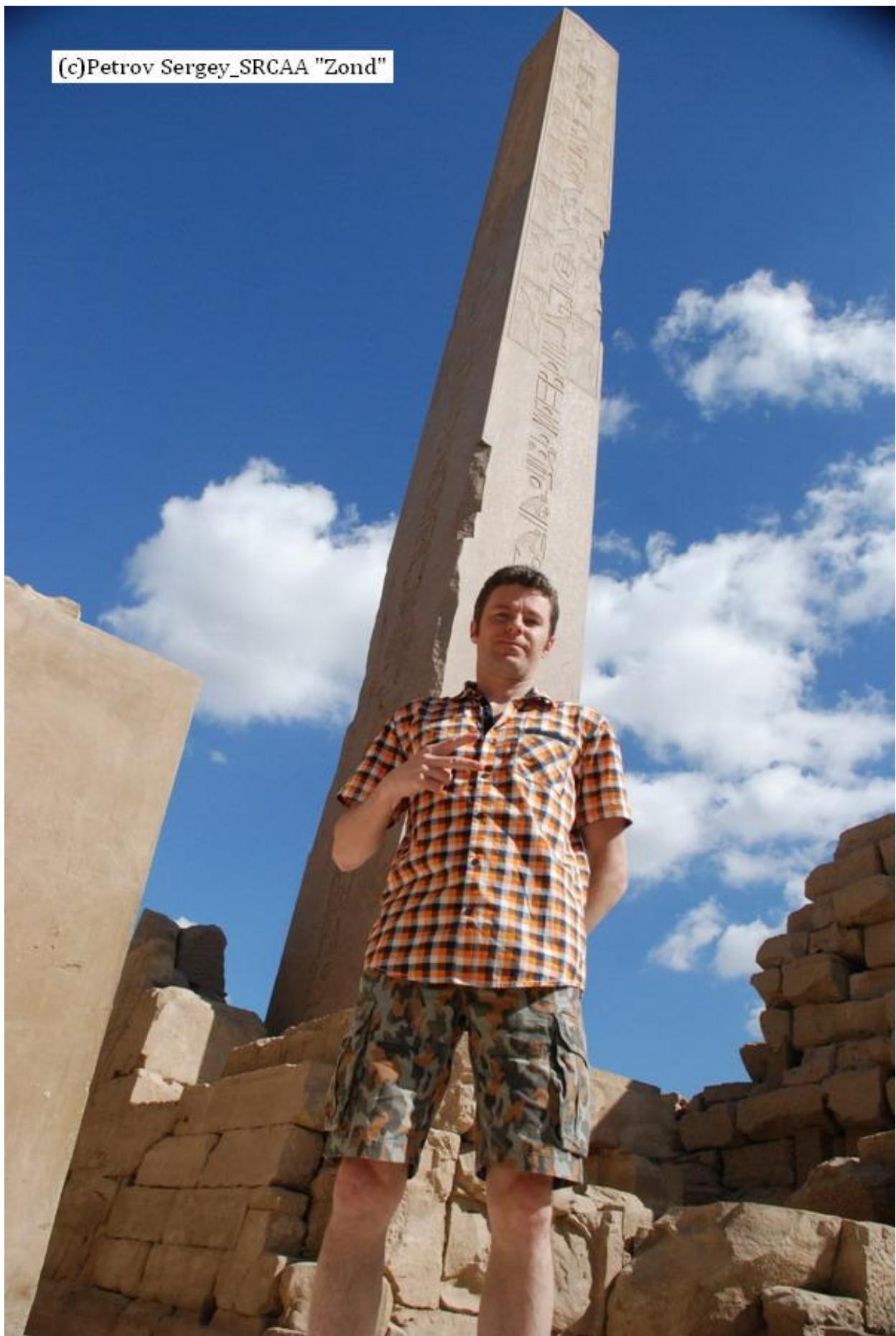
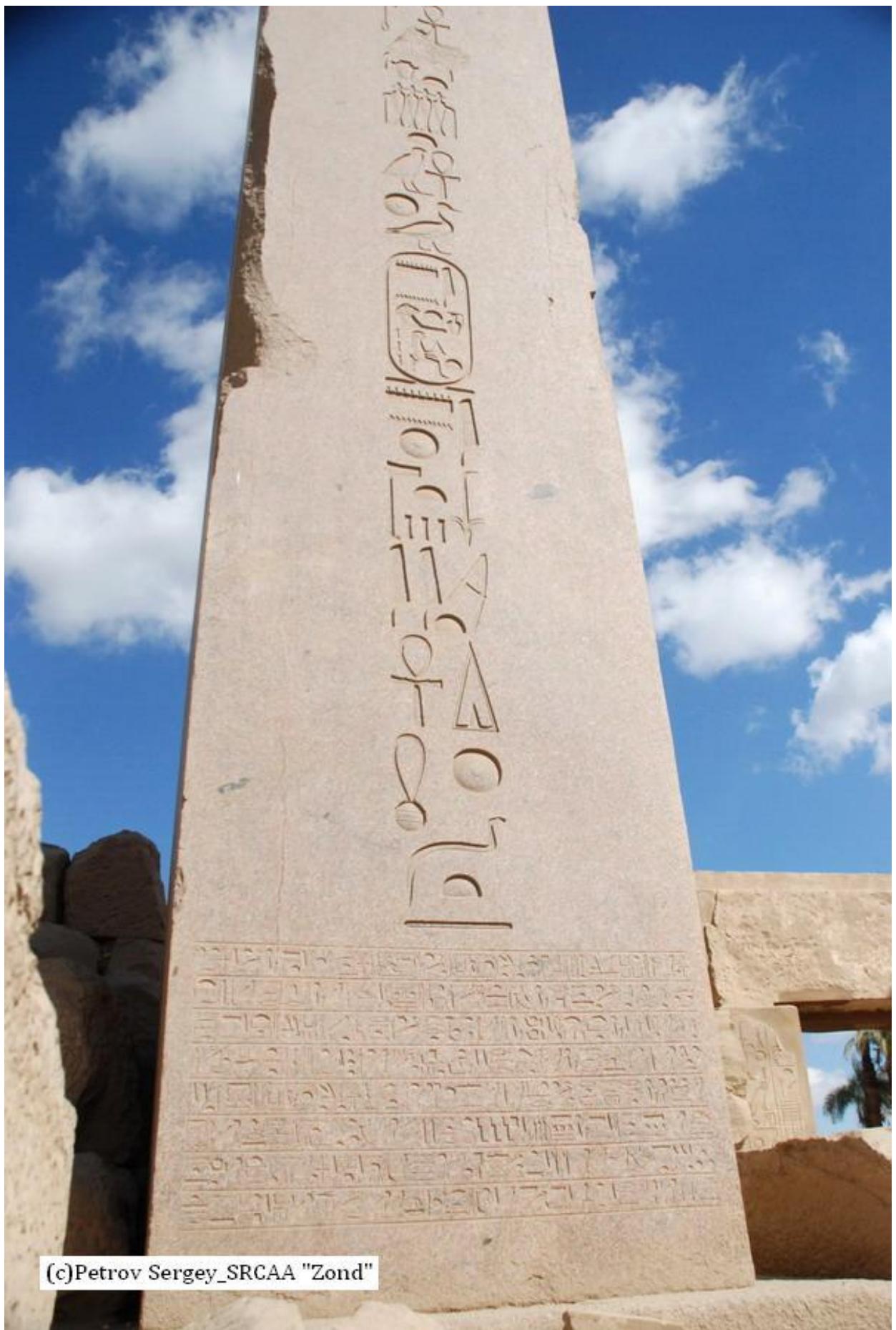


Рис. 142 Фото гранитной стелы Тутмоса I в Карнакском комплексе.



(c)Petrov Sergey_SRCAA "Zond"

Рис. 143



(c)Petrov Sergey_SRCAA "Zond"

Рис. 144

(c)Petrov Sergey_SRCAA "Zond"



Рис. 145 Фото гранитной стелы с качественными иероглифами на поверхности.

(c)Petrov Sergey_SRCAA "Zond"



Рис. 146 Фото гранитной стелы Хатшепсут в Карнакском комплексе.



(c)Petrov Sergey_SRCAA "Zond"

Рис. 147 Фото гранитной стелы с качественными иероглифами на поверхности.

Справа от входа в колонный (гипостильный) зал у второго пилона мною был обнаружен странный след от неустановленного инструмента на одном из двух непримечательно лежащих гранитных блоках. След имеет радиальное углубление неправильной формы около 60мм и глубиной около 30мм с отходящей от него бороздой около 30мм шириной, убывающей по глубине от 20мм до 0мм. Общая длина следа на гранитной глыбе составляет 350мм. На общей площади радиального углубления заметны наложенные друг на друга два овальных углубления около 25мм со смещённым центром максимальной глубины.

Странность следа заключается в том, что боковые кромки борозды по всей длине выше общей горизонтальной плоскости. Такая форма следа указывает на то, что в момент выдавливания краёв стенок борозды, данный гранитный монолит имел мягкую структуру, как у пластилина, что озадачивает. Данное радиальное углубление с двумя неправильными овальными выемками на дне можно было бы объяснить периодическим попаданием на гранитную поверхность точечных капель жидкости за большой промежуток времени, но неестественная форма следа и перпендикулярное направление капель относительно горизонтальной поверхности глыбы противоречат этому и никак не объясняют наличие борозды с выдавленными краями. Так как гранит очень прочен по своей структуре (твёрдость минерала по шкале Мооса – 6), то данные манипуляции с изменением свойств такого материала не известны в наши дни и были не возможны при использовании якобы примитивных инструментов древнеегипетскими мастерами.

Типичные артефакты от неустановленных инструментов, где выявлены следы размягчения структуры прочных пород камня, были также неоднократно обнаружены другими исследователями на иных древних памятниках архитектуры. Предположу, что данная обработка высокопрочных материалов с изменением свойств в очень древние времена могла производиться локально термическим или возможно химическим (см. фото 23-24) способами.

https://ru.wikipedia.org/wiki/Карнакский_храм

<http://1chudo.ru/khramy/9-khram-amon-a-ra-v-karnake.html>

<http://vimana.su/read/43/by/?p=12>

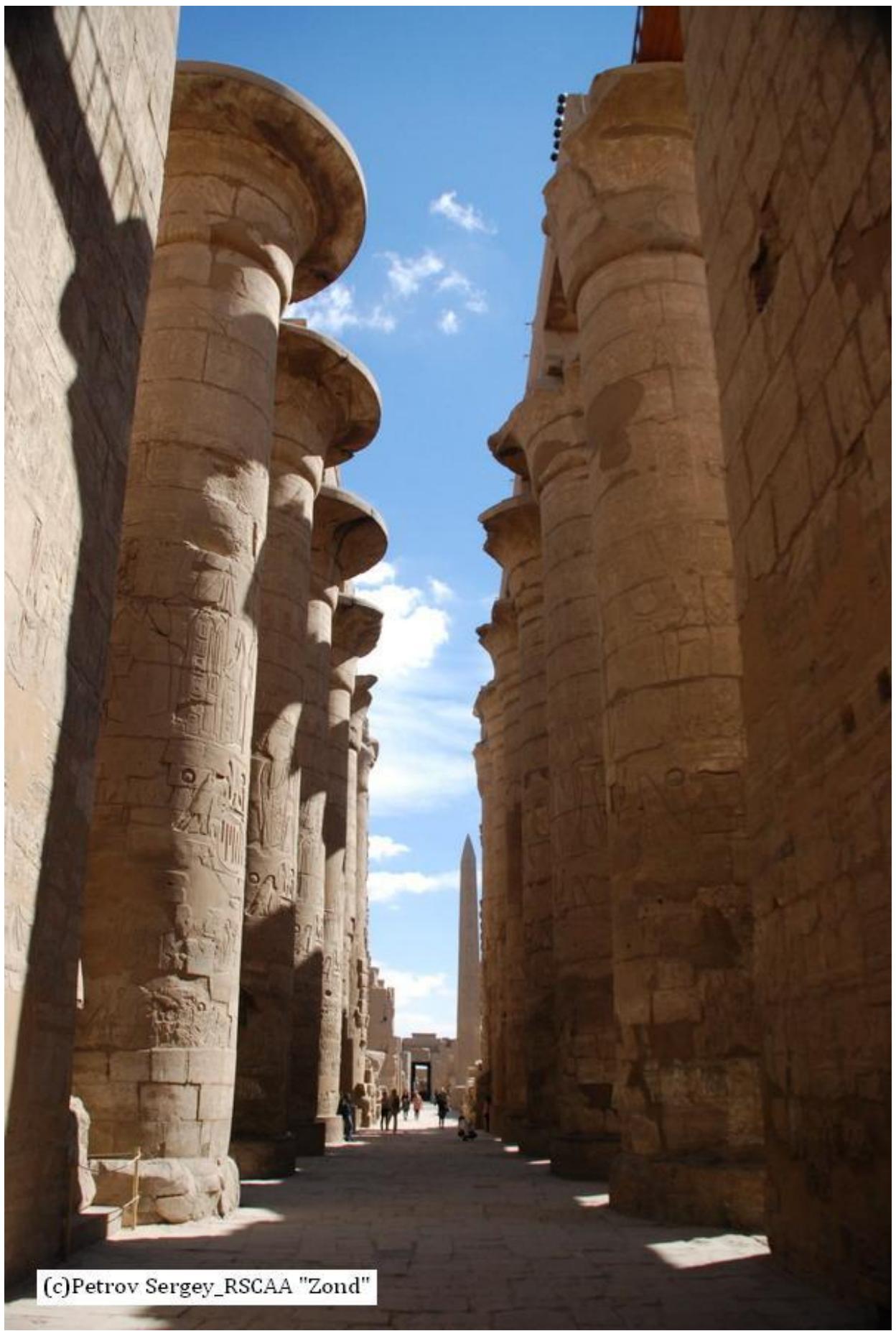
<http://zhitanska.com/content/egipetskie-obeliski-ne-realizovannoe-namerenie>

http://www.naturalstone.ru/articles/vse_o_kamne/nomenklatura_i_svoistva_materialov_iz_prirodnogo_kamnya/?offset=1



(c)Petrov Sergey_RSCAA "Zond"

Рис. 148 Фото реставрированных известняковых колонн с иероглифами и пектографами на поверхности.



(c)Petrov Sergey_RSCAA "Zond"

Рис. 149 Фото гипостильного (колонного) зала в Карнакском храмовом комплексе.



Рис.150-151

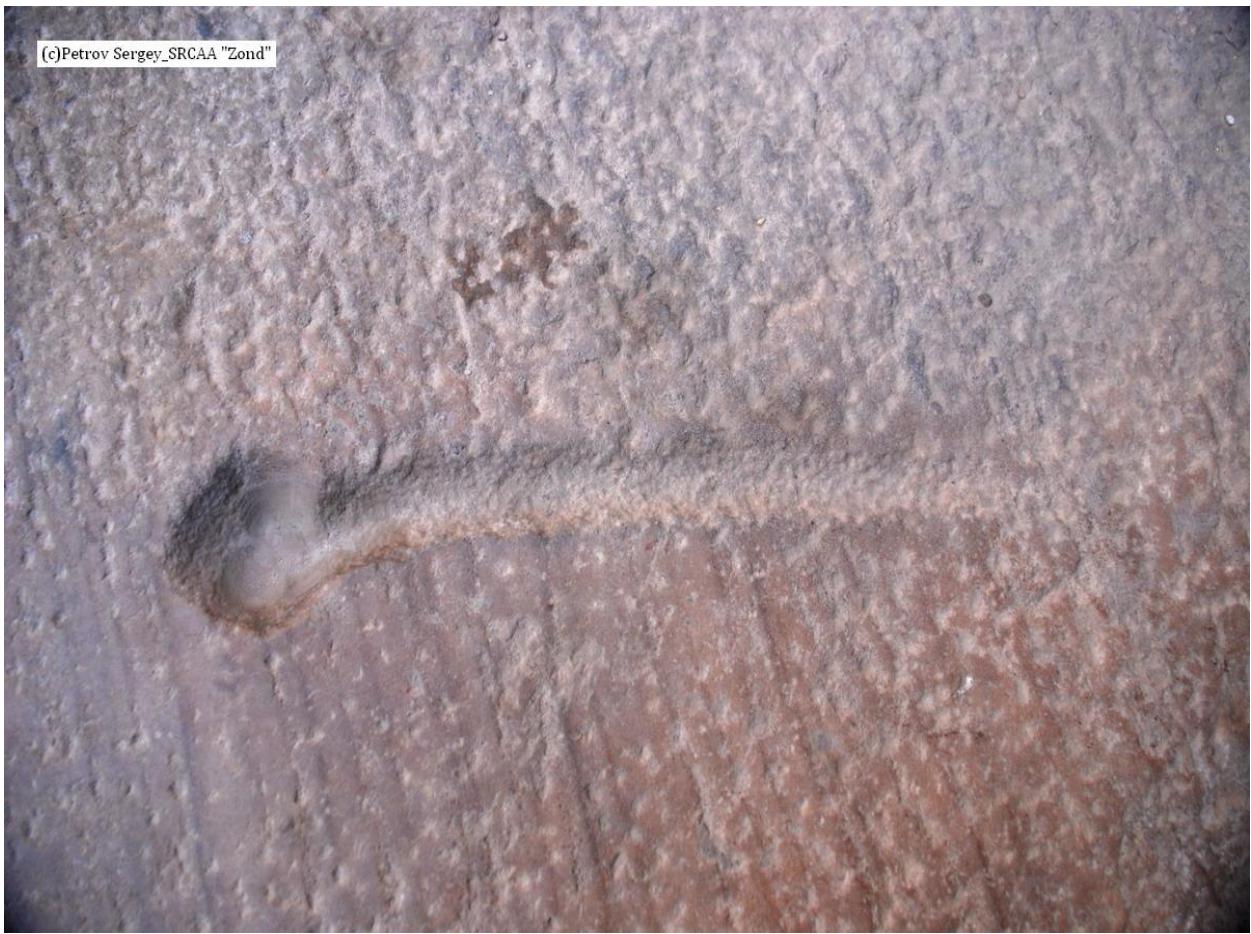


Рис.152-153



Рис.154-155



Рис. 156-157 Фото следа на гранитном блоке в Карнакском храмовом комплексе.



Рис. 158 Фото с указанием на гранитной выемке двух овальных углублений со смещённым центром.

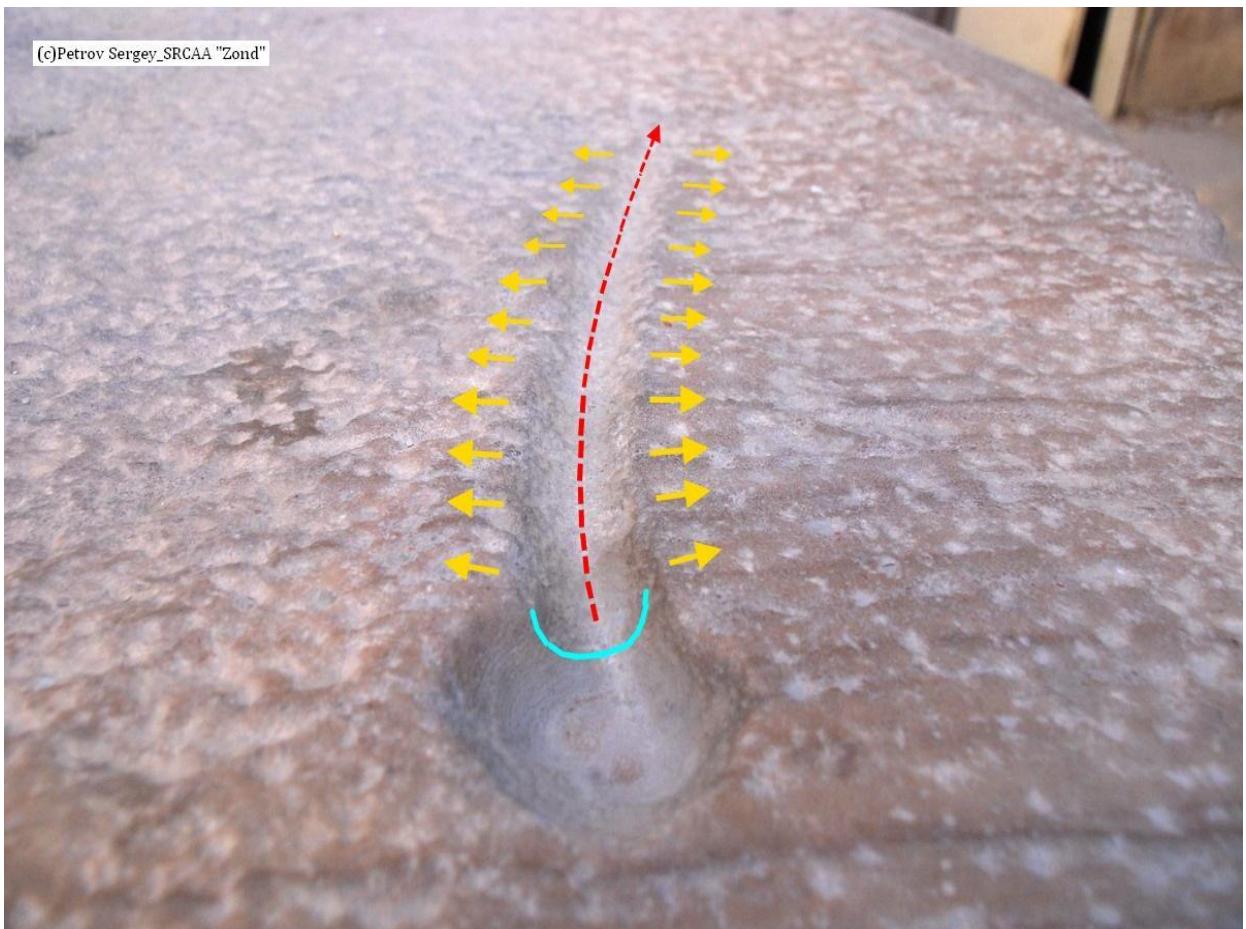


Рис. 159 Фото с указанием направления выдавливания породы на каменной борозде.



Рис.160 Фото со странным следом на гранитном блоке от неустановленных инструментов.

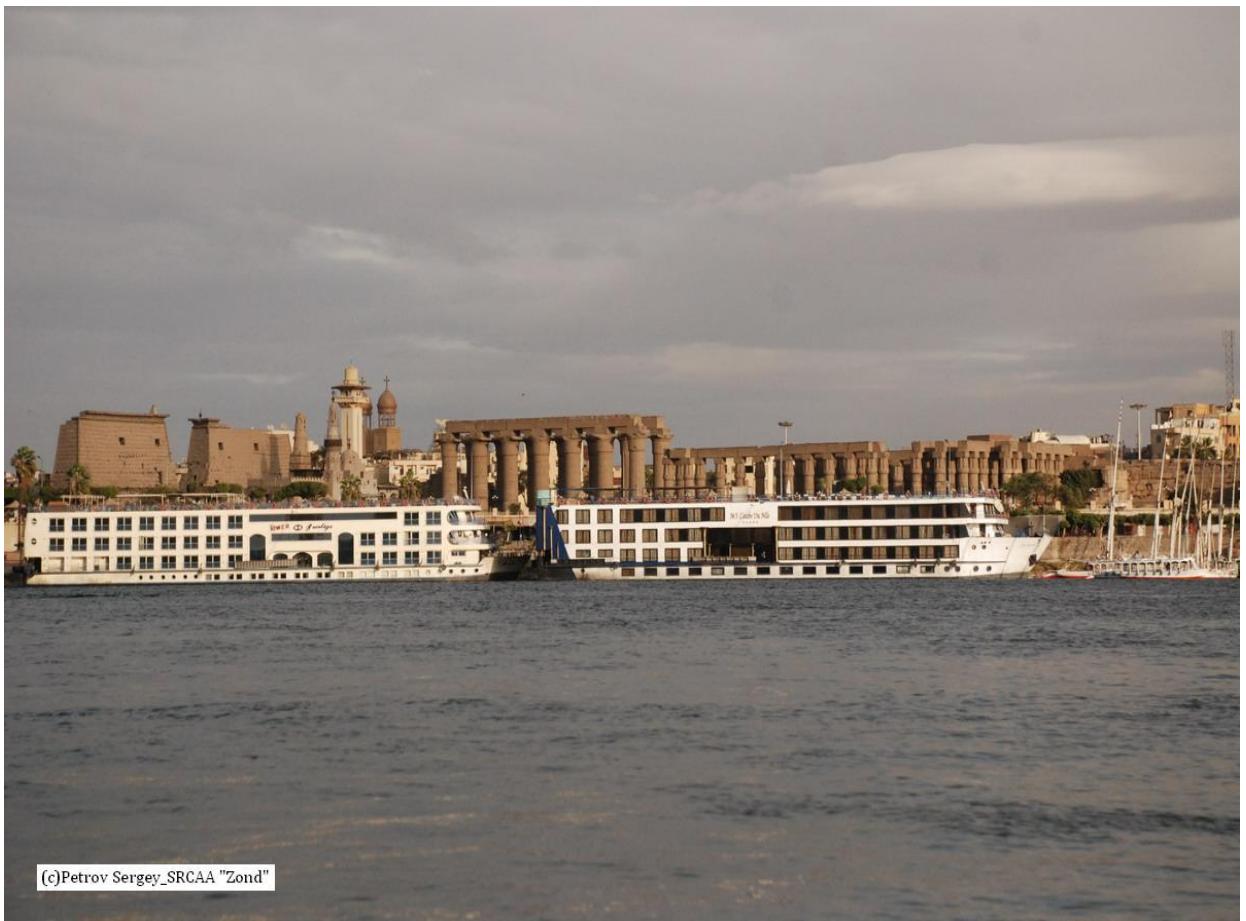


Рис. 161 Фото Луксорского храмового комплекса с реки Нил.



Рис. 162 Фото известняковых колонн Луксорского храмового комплекса.



(c)Petrov Sergey_SRCAA "Zond"

Рис. 163 Фото центрального пилона в Луксорском храмовом комплексе (вид сзади).



(c)Petrov Sergey_SRCAA "Zond"

Рис. 164 Фото гранитной стелы и статуй Рамзеса II у центрального пилона Луксорского храма (вид сбоку).



(c)Petrov Sergey_SRCAA "Zond"

Рис. 165 Фото исследователя Петрова С. на фоне Луксорского храмового комплекса.



(c)Petrov Sergey_RSCAA "Zond"



(c)Petrov Sergey_RSCAA "Zond"

Рис.166-167



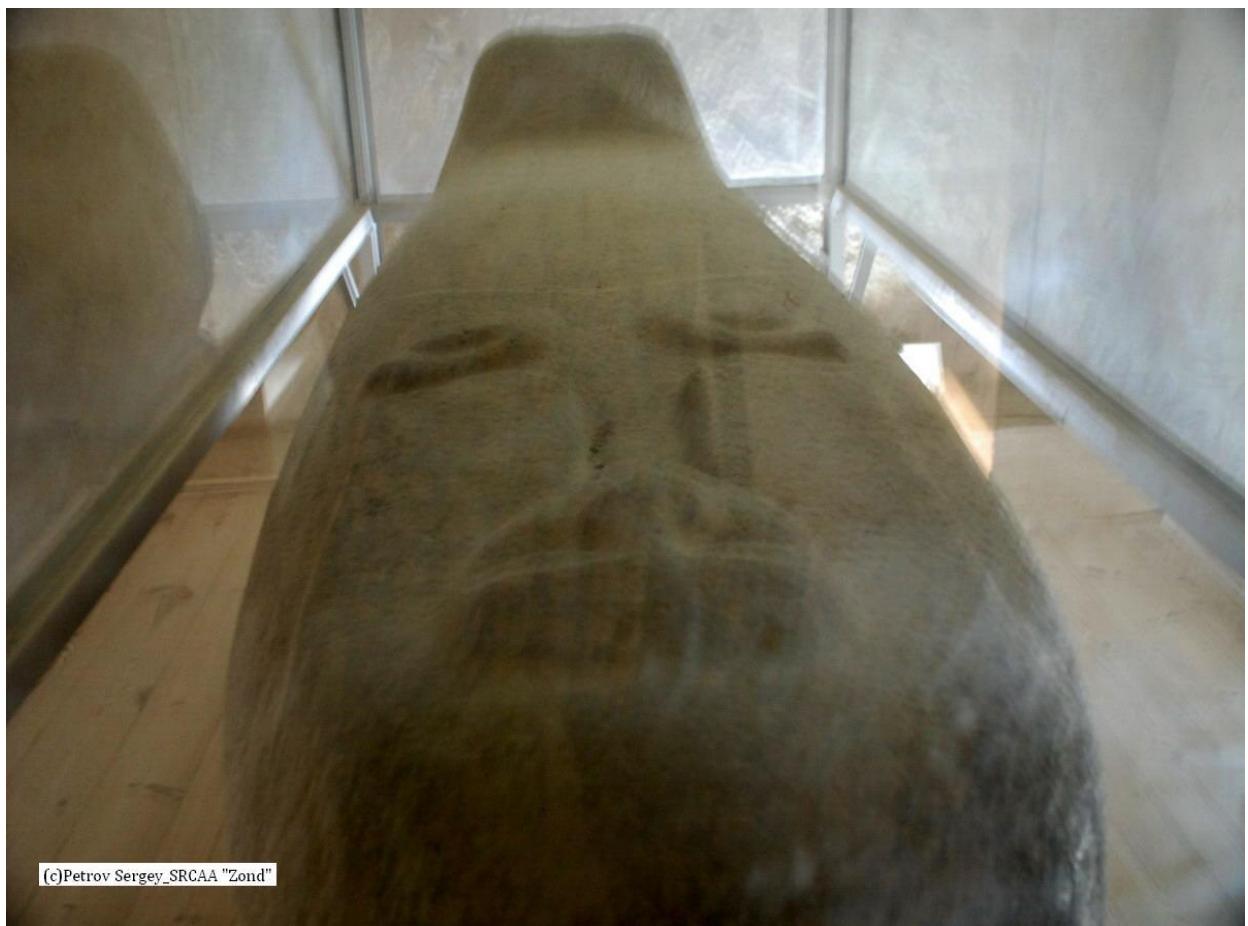
Рис. 168-169 Фото входов в склепы и гробницы в долине Цариц (детей фараонов).



Рис. 170 Фото карты погребальной гробницы принца Амона-ей-Хепсефа (сына Рамзеса III).



Рис. 171 Фото входа в погребальную гробницу принца Амона-ей-Хепсефа (сына Рамзеса III).



(c)Petrov Sergey_SRCAA "Zond"

Рис. 172 Фото гранитной крышки саркофага принца Амона-ей-Хепсефа (сына Рамзеса III), вид сверху.



(c)Petrov Sergey_SRCAA "Zond"

Рис. 173 Фото гранитного саркофага принца Амона-ей-Хепсефа (сына Рамзеса III), вид с торца.



Рис. 174 Фото гранитного саркофага принца Амона-ей-Хепсеба (сына Рамзеса III), вид сбоку.



Рис. 175 Фото гранитной крышки саркофага принца Амона-ей-Хепсеба (сына Рамзеса III), вид внутри.



(c)Petrov Sergey_RSCAA "Zond"

Рис. 176 Фото исследователя Петрова С. на фоне долины Цариц (детей фараонов).

https://ru.wikipedia.org/wiki/Долина_Цариц

Находясь на «мотосафари» в Аравийской пустыне возле Хургады мною было узнано, что недалеко находится одинокий крупный монолит с якобы следами от современных инструментов. Договорившись с местным водителем о изменении курса в деревню бедуинов, удалось посетить его. Каменная глыба серого гранита 200x350x200мм лежала на небольшой насыпи под наклоном 25град. Края каменной глыбы не ровной формы имели пошаговые насечки от отбойного молотка глубиной 20мм, указывая на границы направляющих сколов. На нижней плоскости каменной глыбы на 1/6 части от края блока находится параллельный след в виде прямой канавки от бура около 30мм, который мог являться полостью для заполнения расширяющихся веществ для отделения породы.

По слухам местных гидов данный монолит якобы посещали российские исследовали, по мнению которых данный вид гранита мог быть добыт на Синайском п-ове. Также мною было установлено, что в конце 90-х гг. один российский предприниматель в целях маркетинговой раскрутки «мотосафари» слагал легенды о камне для любителей квадроциклов. Якобы триста лет назад бедуины племени Эль-Аббади притащили из предгорий Умм-Дальфы огромный гранитный камень и установили его среди пустыни, дабы прекратился верблюжий мор. Якобы им велел шейх Абу-Саед, увидевший веший сон. На самом деле причиной появления данной глыбы явился прокол нескольких колёс грузовика, который доставлял монолит из каменоломни в Хургаду.

При изучении мною данной местности было установлено, что рядом находится две каменоломни: «Монс-Порфирикс» для добычи порфирита и «Монс-Клаудианус» для добычи природного белого мрамора и чёрного гранита. Также было установлено, что на Синайском п-ове находятся медные рудники и каменоломни неустановленного сырья в «Сарбут-эль-Хадиме» и «Багдаде». Точное место добычи каменной глыбы установить не удалось.

https://www.google.com.ua/maps/place/27%C2%B0014'17.7%22N+33%C2%B0043'50.9%22E/@27.230668,33.745794,3a,75y/data=!3m8!1e2!3m6!1s31705789!2e1!3e10!6s%2F%2Flh6.googleusercontent.com%2Fproxy%2Ff0EgHyksnQDOgmBZNKwEavn8_C4pjKzOVw6uJlpHaNdv7dCvP9r1LyRVuIQjqq3lsCspOn2iYSE6l14pzqOBk1GgoIDiAA%3Dw203-h114!7i1367!8i768!4m2!3m1!1s0x0:0x0
http://www.openbusiness.ru/html_euro/egipet-open3.htm
<http://www.egypt-best.ru/attr/raz7>
http://www.votpusk.ru/country/dostoprime_info.asp?ID=1408

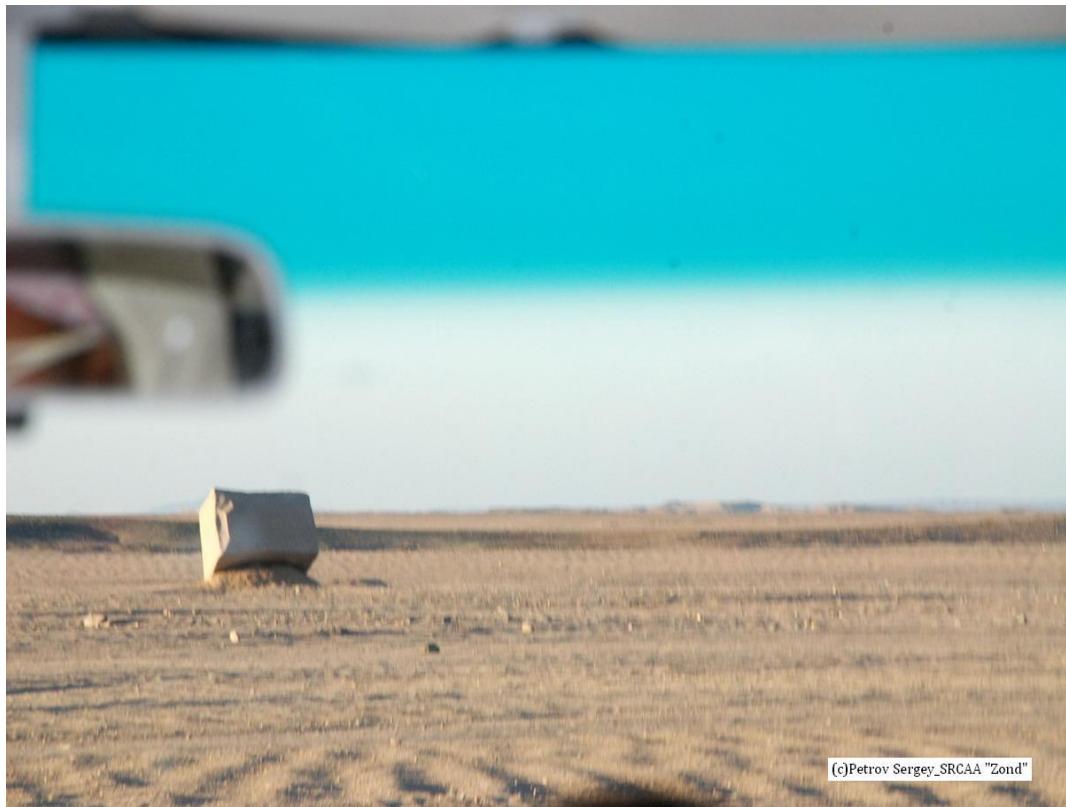


Рис. 177 Фото гранитного монолита в Аравийской пустыне возле Хургады.



(c)Petrov Sergey_SRCAA "Zond"

Рис.178



(c)Petrov Sergey_SRCAA "Zond"



(c)Petrov Sergey_SRCAA "Zond"

Рис. 179-180 Фото гранитного монолита в Аравийской пустыне (вид сбоку).



(c)Petrov Sergey_SRCAA "Zond"

Рис. 181 Фото шаговых насечек от отбойного молота на гранитном монолите.

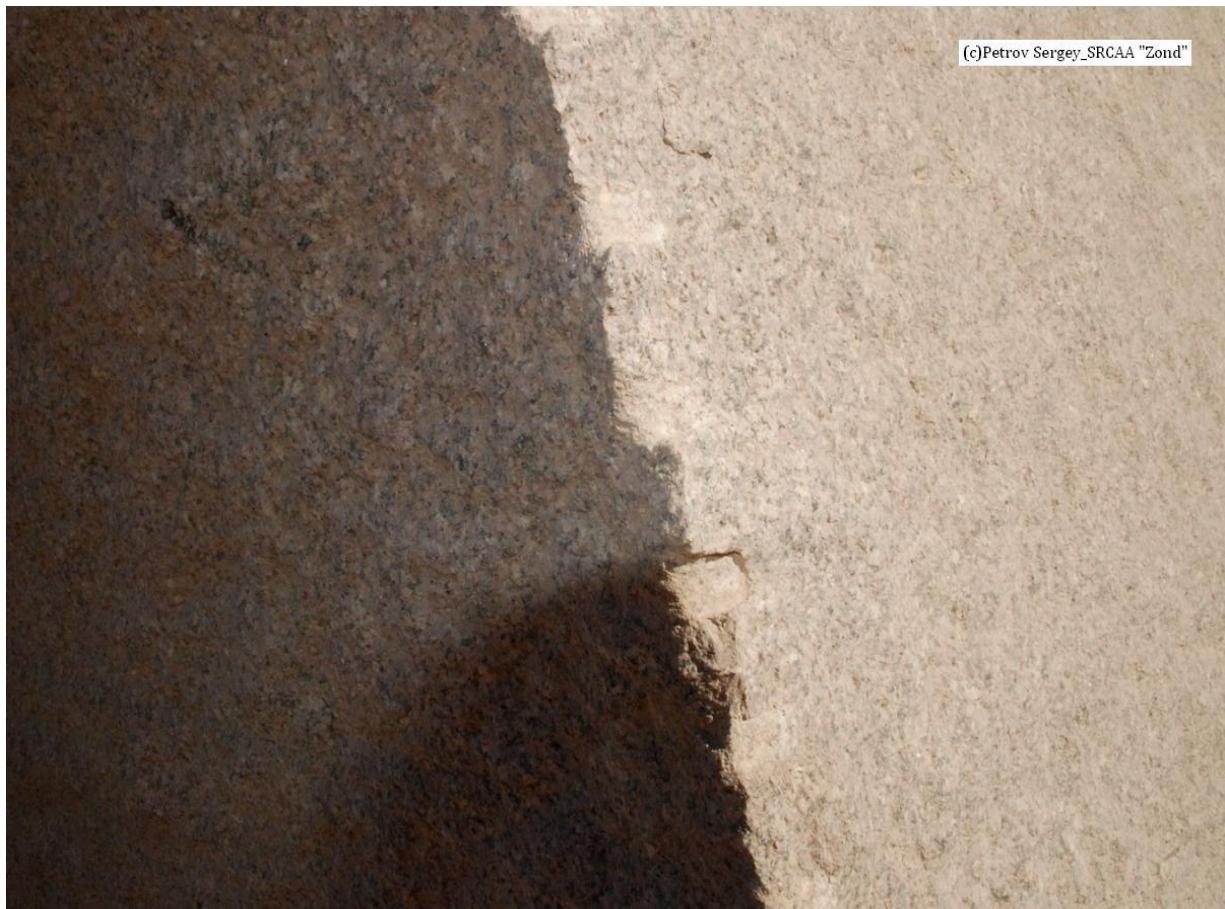


Рис. 182-183 Фото гранитного монолита в Аравийской пустыне (вид с угла).

(c)Petrov Sergey_SRCAA "Zond"



Рис. 184 Фото вертикальной грани гранитного монолита в Аравийской пустыне.



(c)Petrov Sergey_SRCAA "Zond"

Рис. 185 Фото глубины шаговой насечки на углу гранитного монолита.



(c)Petrov Sergey_SRCAA "Zond"

Рис. 186 Фото исследователя Петрова С. на фоне гранитного блока в Аравийской пустыне.



Рис. 187 Фото гранитного монолита в Аравийской пустыне (вид спереди).



Рис.188



(c)Petrov Sergey_SRCAA "Zond"



(c)Petrov Sergey_SRCAA "Zond"

Рис. 189-190 Фото канавки от бура на гранитном монолите на нижней плоскости.



Рис. 191-192 Фото эксперта системно-аналитического отдела УНИЦА «Зонд» в Египте.



Рис.193-194



(c)Petrov Sergey_SRCAA "Zond"

Рис. 195 Фото шаговых насечек от отбойного молота по краям гранитного монолита.

Експерт системно-аналітичного відділу УНДЦА «Зонд» - Петров С.О.

21.02.2016р.